

Comprensión del fenómeno de deserción de los estudiantes del programa de licenciatura en música de la Universidad Tecnológica de Pereira	Título
Suárez Guzmán, Efraín - Autor/a; Gaviria Jesurúm, Luisa Fernanda - Autor/a;	Autor(es)
Manizales	Lugar
Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la Universidad de Manizales y el CINDE	Editorial/Editor
2008	Fecha
	Colección
Docentes; Deserción universitaria; Estudiantes universitarios; Aspectos académicos; Participación estudiantil; Administración universitaria; Elaboración del currículo; Risaralda; Colombia; Pereira;	Temas
Tesis	Tipo de documento
<a href="http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20130321073120/Tesisluisa.pdf">http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20130321073120/Tesisluisa.pdf</a>	URL
Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 2.0 Genérica <a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/deed.es">http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/deed.es</a>	Licencia

**Segui buscando en la Red de Bibliotecas Virtuales de CLACSO**

**<http://biblioteca.clacso.edu.ar>**

**Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO)**

**Conselho Latino-americano de Ciências Sociais (CLACSO)**

**Latin American Council of Social Sciences (CLACSO)**

**[www.clacso.edu.ar](http://www.clacso.edu.ar)**



Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales  
Conselho Latino-americano de Ciências Sociais  
Latin American Council of Social Sciences



**“COMPRENSIÓN DEL FENÓMENO DE DESERCIÓN DE LOS ESTUDIANTES  
DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD  
TECNOLÓGICA DE PEREIRA”**

**AUTORES:**

**LUISA FERNANDA GAVIRIA JESURÚM.  
EFRAÍN SUÁREZ GUZMÁN**

**CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS EN NIÑEZ Y JUVENTUD  
CINDE – UNIVERSIDAD DE MANIZALES  
MAESTRIA EN EDUCACION Y DESARROLLO HUMANO  
MANIZALES  
MAYO DE 2008**

**“COMPRENSIÓN DEL FENÓMENO DE DESERCIÓN DE LOS ESTUDIANTES  
DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD  
TECNOLÓGICA DE PEREIRA”**

**LUISA FERNANDA GAVIRIA JESURÚM.  
EFRAÍN SUÁREZ GUZMÁN**

**Trabajo de grado presentado para optar al título de  
Magíster en Educación y Desarrollo Humano**

**Directora de tesis  
Doctora ANA GLORIA RIOS PATIÑO**

**CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS EN NIÑEZ Y JUVENTUD  
CINDE – UNIVERSIDAD DE MANIZALES  
MAESTRIA EN EDUCACION Y DESARROLLO HUMANO  
MANIZALES  
MAYO DE 2008**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

---

**Firma presidente del Jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

**Manizales, Mayo de 2.008.**

## **DEDICATORIA**

**“A todos los alumnos de la Licenciatura en Música de la universidad Tecnológica de Pereira, quienes son la razón de ser de nuestra actividad como docentes”**

**“A nuestras hijas Gabriela y María Antonia Suárez Gaviria, que soportaron muchos ratos de ausencia en su presencia”**

## **AGRADECIMIENTOS**

**A la Doctora Ana Gloria Ríos directora de Tesis por sus valiosos aportes.**

**Al Doctor Carlos Fernando Vélez director Académico de la Maestría por su incansable tarea orientadora.**

**A la Universidad Tecnológica de Pereira, por el valioso apoyo en el proceso de la investigación y durante los dos años que duro la Maestría.**

**Al doctor Luís Enrique Arango Jiménez Rector de la Universidad Tecnológica de Pereira y al Doctor José Germán López Quintero, Vicerrector Académico, por su compromiso por mejorar la calidad a través de la capacitación postgraduada de sus docentes.**

**Al Consejo de Facultad de la Facultad de Bellas Artes y Humanidades de la Universidad Tecnológica de Pereira.**

**A los estudiantes desertores quienes brindaron una valiosa información, para el análisis de la Investigación.**

**A los estudiantes del programa de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira, por la confianza brindada en sus informaciones, en pro de la academia.**

**A los docentes y administrativos del Programa de Licenciatura en Música, que nos apoyaron de una u otra manera.**

**Al Maestro Carlos Uribe, por su paciencia y apoyo técnico incondicional en la parte metodológica de la Investigación.**

**Al Centro de Recursos Informáticos de la Universidad Tecnológica de Pereira.**

**A la Licenciada en español y Literatura Consuelo Chica, por sus aportes en la revisión final del documento de investigación.**

**A los profesores de la Maestría por su riqueza de conocimientos, con calidad humana.**

## **CONTENIDO**

	<b>Pg.</b>
<b>1. INTRODUCCION</b>	<b>16</b>
<b>2. PRIMERA PARTE</b>	<b>18</b>
<b>2.1 AREA PROBLEMÁTICA Y ANTECEDENTES</b>	<b>18</b>
<b>2.2 DESCRIPCION DEL PROBLEMA</b>	<b>21</b>
<b>2.3 ANTECEDENTES</b>	<b>27</b>
<b>2.4 OBJETIVOS</b>	<b>31</b>
<b>2.4.1 Objetivo General</b>	<b>31</b>
<b>2.4.2 Objetivos Específicos</b>	<b>31</b>
<b>2.5 JUSTIFICACION</b>	<b>32</b>
<b>3. SEGUNDA PARTE</b>	<b>34</b>
<b>3.1 CONTEXTO TEORICO</b>	<b>34</b>
<b>4. TERCERA PARTE</b>	<b>43</b>



<b>4.1 METODOLOGIA</b>	<b>43</b>
<b>4.2 TECNICAS</b>	<b>60</b>
<b>5. CUARTA PARTE</b>	<b>72</b>
<b>5.1 CONSTRUCCION TEORICA</b>	<b>72</b>
<b>5.2 FACTORES EXTERNOS QUE INFLUYEN EN LA DESERCIÓN DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA U.T.P</b>	<b>72</b>
<b>5.3 EL FACTOR ACADÉMICO, ELEMENTO CRUCIAL EN DESERCIÓN</b>	<b>88</b>
<b>5.4 LA DESERCIÓN, UN PROBLEMA QUE TOCA AL ESTUDIANTE Y TAMBIEN AL DOCENTE</b>	<b>121</b>
<b>5.5 EL ESTUDIANTE, ELEMENTO CLAVE DE LA EDUCACIÓN Y DE LA DESERCIÓN</b>	<b>133</b>
<b>5.6 LA DESERCIÓN UN PROBLEMA ADMINISTRATIVO – INSTITUCIONAL</b>	<b>138</b>
<b>6. CONCLUSIONES</b>	<b>154</b>
<b>7. RECOMENDACIONES</b>	<b>159</b>
<b>8. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</b>	<b>170</b>

## **LISTA DE ANEXOS**

	<b>Pg.</b>
<b>9.1 Anexo No. 1. GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE LA DESERCIÓN PARA DESERTORES</b>	<b>178</b>
<b>9.2 Anexo No. 2 GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE LA DESERCIÓN PARA GRUPO FOCAL. ESTUDIANTES DE DECIMO SEMESTRE Y GRUPO TRANSVERSAL</b>	<b>180</b>
<b>9.3 Anexo No. 3 GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE LA DESERCIÓN PARA GRUPO FOCAL. DOCENTES</b>	<b>182</b>
<b>9.4 Anexo 4. Cuadro 1. DESERCIÓN POR COHORTES 2.003 – 2.007</b>	<b>183</b>
<b>10. RESEÑA BIOGRÁFICA DE LOS INVESTIGADORES</b>	<b>184</b>
<b>10.1 LUISA FERNANDA GAVIRIA JESURUM</b>	<b>184</b>
<b>10.2 EFRAIN SUAREZ GUZMAN</b>	<b>184</b>

## LISTA DE FIGURAS

	Pg.
<b>Fig. 1. Diseño de la investigación a partir de la Teoría Fundamentada</b>	<b>56</b>
<b>Figura 2. Diseño de la Investigación</b>	<b>57</b>
<b>Figura 3. Categorías iniciales</b>	<b>62</b>
<b>Figura 4. Factores de la deserción</b>	<b>65</b>
<b>Figura 5. Categorización para el análisis -Docentes-</b>	<b>67</b>
<b>Figura 6. Categorización para el análisis –Desertores-</b>	<b>68</b>
<b>Figura 7. Categorización para el análisis –Estudiantes-</b>	<b>68</b>
<b>Figura 8. Paradigma codificado 1</b>	<b>69</b>
<b>Figura 9. Paradigma <i>codificado 2</i></b>	<b>71</b>

## **GLOSARIO**

**ACREDITADO (A).** Reconocimiento de Alta Calidad, otorgado por el Ministerio de Educación Nacional.

**ACREDITACIÓN.** Es el acto por el cual el estado adopta y hace público el reconocimiento que los pares académicos hacen de la comprobación que efectúa una institución sobre la calidad de sus programas académicos, su organización, funcionamientos y el cumplimiento de su función social, constituyéndose en un instrumento para el mejoramiento de la calidad de la educación superior.

**ACTITUD.** F. postura del cuerpo, disposición de ánimo.

**APTITUD.** . f. Cualidad que hace que un objeto sea adecuado para cierto fin. // Idoneidad para obtener y ejercer un empleo.

**AMATEUR:** (voz fr.) adj. Y s. aficionado, no profesional; se aplica sobre todo al deporte y los deportistas.

**CALIDAD.** Se entiende por calidad, la capacidad del sistema para lograr que todos o la gran mayoría de los estudiantes alcancen niveles satisfactorios de competencias para realizar sus potencialidades, participar en la sociedad en igualdad de condiciones y desempeñarse satisfactoriamente en el mundo productivo”<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL MEN. Revolución Educativa. 2006. Visión 2019. EDUCACIÓN. Documento número 4. Pg. 24.

**COMPETENCIA.** Capacidad derivada del desarrollo de una potencialidad, por la adecuada intervención del medio sociocultural, de realizar una actuación idónea en un contexto con sentido<sup>2</sup>.

**CURRÍCULO.** Se concibe el currículo como la construcción conceptual del futuro proceso educativo, en el cual está implicada una relación de diálogo, no monólogo, mediada por el saber, entre estudiantes, profesores y directivos académicos.

**CURRÍCULO.** El currículo como el plan que guía el diálogo académico, destinado principalmente al desarrollo del estudiante, debe ser conocido y aceptado por éste, en primer lugar. Hasta ahora, quien menos conoce el currículo y se compromete con él, es su destinatario: el estudiante

**DESERCIÓN.** “Es un fenómeno que conlleva al abandono, interrupción o no permanencia del estudiante universitario en el programa de estudios en el cual se ha matriculado. Puede presentarse como cambio de carrera dentro de la misma institución o cambio de institución. Cuantitativamente la deserción es el porcentaje de estudiantes que abandona el programa académico y cualitativamente, la deserción puede tener implicaciones positivas o negativas a nivel individual o institucional”<sup>3</sup>.

**DESERTOR.** Para efectos de la presente investigación se definió desertor como el estudiante que en el momento en que se observa, ha abandonado la carrera de Licenciatura en Música definitivamente con causa justificada o no”.

---

<sup>2</sup> UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA. UTP. 2005. Talleres Pedagógicos para la Modernización Curricular. Las Competencias. Pg. 28.

<sup>3</sup> COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL MEN-. Universidad Pedagógica Nacional. *La Deserción Estudiantil*. Reto Investigativo y Estratégico asumido de forma integral por la UPN. Pg. 56.

**FACTORES EXTERNO.** (ó exógenos). Están mediados por los condicionamientos Políticos, económicos, socio –culturales, familiares y personales de los estudiantes

**FACTORES INTERNOS.** (ó endógenos). Están determinados por los factores académicos de la institución, y se encuentran mediados por los siguientes elementos: el pénsum, los docentes, los estudiantes y los aspectos administrativo-institucionales.

**PERFIL DE FORMACIÓN.** Conjunto de competencias que se espera desarrolle el egresado de un programa educativo, como consecuencia del proceso curricular que le tocará vivir.

**REGISTRO CALIFICADO.** Cumplimiento de los estándares mínimos de calidad, otorgado por el Ministerio de Educación Nacional.

## **SIGLAS**

### **CEDE.**

Centro de Estudios sobre Desarrollo Económico CEDE (Universidad de los Andes).

### **CERCALC**

Centro para el Fomento del Libro de América y el Caribe.

### **CRI.**

Centro de Recursos Informáticos y Educativos de la Universidad Tecnológica de Pereira.

### **ICFES**

Instituto Colombiano para el Fomento de la educación Superior.

### **IESALC.**

Instituto para la Educación Superior en América Latina y el Caribe.

### **MEN.**

Ministerio de Educación Nacional.

### **ORCALC**

Oficina regional de Cultura de América Latina y el Caribe.

### **OREALC**

Oficina Regional de educación de América Latina y el Caribe.

**PEI.**

Proyecto Educativo Institucional.

**SNIES**

Sistema Nacional de Información de Educación Superior.

**SPADIES**

Sistema de Prevención y Análisis de la Deserción en las Instituciones de educación Superior (Herramienta informática de seguimiento de la deserción estudiantil-Educación Superior)

**UNESCO.**

Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura.

**UTP.**

Universidad Tecnológica de Pereira.

**UPN.**

Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá.



## **RESUMEN**

En este estudio se analizaron los diferentes factores que intervienen en la deserción de estudiantes del programa de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira, con el fin de comprender dicho fenómeno, para la generación de propuestas que permitan su disminución.

La metodología estuvo contextualizada desde la investigación cualitativa de orden hermenéutico interpretativo, y desde la perspectiva del diseño metodológico conocido como diseño sistemático propuesto por Strauss y Corbin. La información recogida en las tres etapas, permitió analizar los diferentes factores que intervienen en la deserción del programa de Licenciatura en Música de la UTP, de acuerdo con la información recogida a partir de los desertores, los estudiantes, los docentes y los administrativos de la carrera.

Los factores determinantes de la deserción se contextualizaron en dos grupos: Externos e internos. En los externos se vincularon elementos como lo económico, el sistema educativo, los factores familiares y los socio-culturales y en los internos se encontró una categoría central conocida como currículo – pénsum, a la cual se integraron elementos como el docente, el estudiante, la preparación previa y el factor administrativo institucional.

La característica principal del estudio se fundamenta en la interacción y correlación de los factores a partir de la categoría central currículo, como la más influyente, a diferencia de otros estudios a nivel local, nacional e internacional, donde se encontró que el factor fundamental de la deserción correspondía al económico.

Palabra clave: Deserción; en música.

## 1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación muestra la comprensión y explicación del fenómeno de *la deserción* del programa de Licenciatura en Música de la universidad Tecnológica de Pereira. La pretensión final esta en capturar los diferentes significados y las percepciones que tienen los docentes, desertores y estudiantes del programa, para construir teoría sobre el tema de la deserción.

Se tomó como base la concepción que se encuentra como *Teoría Fundada*, desde la perspectiva del *Diseño Sistemático*, que sirvió de estrategia metodológica para el desarrollo del trabajo. Esta forma de hacer análisis, permitió una comparación constante entre la información que se obtuvo de dos grupo focales de estudiantes, un grupo focal de docentes y algunos estudiantes desertores. Se utilizó como técnica para la respectiva recolección de la información, la entrevista abierta en profundidad aplicada a los anteriores actores.

Las entrevistas se organizaron después de transcritas, por medio de palabras claves, las cuales sirvieron de punto de referencia en la emergencia de categorías iniciales de significado, que surgen por comparación constante en una primera fase conocida como *Codificación Abierta*. En las nuevas entrevistas, se fueron implementando las categorías, representadas por subcategorías las cuales proveen detalles de cada categoría. Para este segundo momento conocido en el *Diseño Sistemático* como *Codificación Axial*, se seleccionó una categoría como la más importante y se posicionó en el centro, a la cual se le denomina *Categoría central*. Para nuestro caso esa categoría recibió el nombre de ASPECTOS ACADÉMICOS – Pénsum.

Posteriormente se relacionó la categoría central con otras categorías a nivel de condiciones causales, intervinientes, contextuales e interacciones que se presentaron entre categorías y subcategorías, concluyendo con el esbozo de un diagrama o modelo llamado “*paradigma codificado*”, que muestra la relación entre todos los elementos. La tercera fase planteada en el Diseño Sistemático, hace referencia a la *Codificación Selectiva*. De aquí se fundamentó el esquema emergente, hasta saturar la información. De la comparación constante establecida entre categorías se obtuvo las hipótesis y el sentido de entendimiento del fenómeno, de donde surgió la teoría.

El trabajo se organizó en cuatro partes: en la primera se describieron el problema y los antecedentes conceptuales que existen para justificar la importancia de esta investigación. En la segunda se construye un contexto Teórico basado en la *investigación cualitativa*, desde la *comprensión del fenómeno* de la *deserción*. En la tercera parte, aparece la estrategia metodológica que se utilizó no sólo para recoger la información, sino también para realizar el análisis de la información y producir la teoría sobre la deserción de estudiantes del programa de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Finalmente, esta teoría se estructura en la cuarta parte, tomando como base la percepción de la realidad de los actores – estudiantes, desertores y docentes,- para comprender el fenómeno de la deserción. Para el final, se ha dejado de manera obvia, las conclusiones que van amarradas con las recomendaciones, como se propone en el objetivo general de esta investigación. De la misma manera, se encuentran un pequeño glosario, siglas utilizadas en la investigación y las referencias bibliográficas, así como los respectivos anexos.

## **2. PRIMERA PARTE**

### **2.1 ÁREA PROBLEMÁTICA Y ANTECEDENTES**

El tema de la Deserción estudiantil en la Educación Superior se ha vuelto de prioridad para las Universidades privadas y Estatales en el contexto Colombiano y Latinoamericano en las últimas dos décadas. Países como Chile, Argentina, Brasil, Costa Rica, Honduras, Guatemala, Uruguay, Bolivia, Panamá, México y Colombia han venido estudiando el fenómeno, con el fin de aunar esfuerzos para identificar las causas y buscar posibles soluciones.

En Colombia el promedio de deserción esta en el 67%, según el informe presentado en el 2.006 por el Ministerio de Educación Nacional<sup>4</sup>. En la Universidad Tecnológica de Pereira según el informe de la investigación finalizada en el 2.006<sup>5</sup>, asciende al 40% y según este mismo informe para el programa de Licenciatura en Música la Deserción supera el 50%.

La presente propuesta de investigación, apunta a profundizar en el problema de la deserción del programa de Licenciatura en Música de la Universidad tecnológica de Pereira, dado su alto índice de deserción estudiantil, para conocer las causas y factores que motivan el abandono, plantear un análisis del mismo para su comprensión y buscar posibles *intervenciones* que posibiliten su disminución.

---

<sup>4</sup> COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL MEN. Deserción Estudiantil: Prioridad en la agenda. Boletín informativo No. 7, diciembre de 2.006. p. 1.

<sup>5</sup> CARVAJAL, O. Patricia; TREJOS, C. Álvaro y CARO I. Carlos. Causas de deserción en la Universidad Tecnológica de Pereira. Publicaciones U.T.P. 2.006. p. 7, 40.

Acceder a un cupo en la universidad es un gran reto y mantenerse es otro aún mayor, las cifras así lo demuestran. El alto porcentaje de deserción estudiantil de la universidad en general y el de la licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira en particular, debe ser motivo de preocupación institucional, social, familiar, individual y estatal.

Desde el punto de vista institucional, por que no cumple con su función, con sus objetivos de apoyo para el desarrollo de la región, la sociedad y el país, ni con el proyecto educativo que se le ha encomendado, y por ello se vuelve un tema fundamental en las agendas administrativas.

Las carreras más costosas que tienen las universidades públicas, son todas aquellas que requieren de un docente personalizado en el desarrollo de las cátedras, y la música, no es ajena a este tipo de estrategia metodológica, pues para desarrollar todas las materias del área de instrumentos musicales como son: piano, guitarra, saxofón, violín, percusión, etc. (en promedio treinta instrumentos) que tiene la licenciatura en su pénsum, la universidad debe contratar especialistas en cada una de estas áreas o líneas instrumentales, para atender a clases individuales ó semigrupales que acarrean altos costos, y si a ello se suma la alta tasa de deserción, se puede evidenciar un problema de implicaciones mayores a nivel de costos económicos y sociales.

Los altos costos que el estado invierte en cada estudiante de música por semestre, deben ser retribuidos de manera mínima, con la eficiencia de titulación.

La ineficiencia de titulación de profesionales, implica una debilidad para el sistema educativo y cultural del medio. Por tanto disminuye la población con capacidad de producción y aporte cultural, educativo y económico, y con ello, baja la capacidad adquisitiva de cada individuo. Por ende, también se ve reducida la posibilidad de

mejorar la calidad de vida personal y familiar. Esto muestra que los costos no son sólo personales e institucionales, sino que se vuelven costos sociales y culturales.

De otra parte, la falta de profesionales en el área específica musical, disminuye las oportunidades del medio, para mejorar en políticas culturales de la región y para aportar en los procesos educativos que permitan capacitar las poblaciones infantil, juvenil y la comunidad en general.

Los altos costos no son sólo institucionales, sino que afectan también los personales por el incremento en los valores de matrícula y sostenimiento de los estudiantes durante cada semestre, unidos a la pérdida de tiempo y vinculados a la pérdida de valores psicológicos y hasta afectivos de los individuos desertores, disminuyendo su capacidad de autovaloración.

La cobertura exigida por el gobierno como índice de calidad queda en entre dicho al presentarse un alto índice de deserción y por ello el estado tiene la obligación de exigirle a las instituciones educativas, mejorar su respuesta con eficacia y calidad. Sin embargo, estos dos elementos se vuelven contra el mismo sistema, al no encontrar las garantías reales en el sistema educativo previo al ingreso del estudiante a la universidad, y al plantear políticas de ampliación de la cobertura, cuando no se proyecta un estudio de realidades con base en el contexto.

## 2.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Esta investigación se vincula a los esfuerzos que viene haciendo el Ministerio de Educación Nacional en *políticas antideserción*, y la Universidad Tecnológica de Pereira a través de la oficina de deserción, con lo cual se mantiene un proceso investigativo en el tema, permitiendo dilucidar su nivel de pertinencia enmarcado en *políticas institucionales* y focalizado en uno de sus programas de mayor deserción como es la Licenciatura en Música.

Identificar las causas y factores determinantes de la deserción en el programa de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira, permitió generar un análisis holístico y profundo que conllevó a los investigadores a comprender dicho fenómeno, encontrando las posibles relaciones existentes tanto internas como externas, que influyen en el alto índice de deserción.

A nivel institucional, el problema de la deserción genera incremento en los gastos sobre los recursos disponibles (humanos, financieros, técnicos, físicos, etc.). Ello no permite atender una mayor población y por tanto no cumple las metas esperadas.

Se infiere que *programas con procesos de selección rigurosa, que conllevan altos promedios en las pruebas del ICFES, presentan bajas tasas de deserción (1)*. Esta observación es hecha para carreras en general, sin observar el comportamiento para carreras tan particulares como la música. El estudio muestra que los tres primeros semestres son los de mas alta deserción con un 45%, que el 14% de estos se retiraron habiendo aprobado el total de las materias cursadas, y que al avanzar la carrera el perfil de los desertores cambia.

En el 2.002 la Universidad Católica a través de la oficina de planeación, realizó un estudio descriptivo sobre los factores asociados a la deserción académica de los estudiantes de pregrado. En este estudio se pudo detectar que el principal factor fue el económico con el 57.2%, seguido del familiar con 29.5%, personal y vocacional con el 9.0% y por último el institucional con tan solo el 4.0%<sup>6</sup>.

La Universidad Pedagógica Nacional<sup>7</sup> en las investigaciones hechas sobre deserción (doce en total), plantea que las principales razones de la deserción se centran en:

- Factor Económico – Laboral con un 36%
- Institucionales con un 25.77%.
- Personales con un 22.68 %, y
- Familiares y otro(s) con un 15.46%.

En Colombia, algunas inquietudes planteadas en [aulamusical.com](http://aulamusical.com)<sup>8</sup> sobre la deserción, dejan entrever que *el problema del abandono de la actividad musical en Colombia, se puede deber a:* **1.** Un problema personal, cuando se descubren las “dificultades y exigencias que requiere la música”, vinculados a problemas *aptitudinales*, **2.** Cuando se detecta que “*no se satisfacen las expectativas*” que se pretendían llenar consciente o inconscientemente, **3.** Pueden deberse a factores de desconocimiento de los alcances de la música cuando se ingresa a la

---

<sup>6</sup> Síntesis de la ponencia sobre el “**PROGRAMA INSTITUCIONAL DE TUTORÍA EN LOS PROGRAMAS DE PREGRADO DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA**”, presentación para EL “Encuentro internacional sobre experiencias exitosas para enfrentar la deserción estudiantil en la educación superior”, 17 y 18 de Mayo de 2005 Bogotá. Universidad Católica. Informe de deserción. 2.004. (on-line), Publicado en Julio de 2005, citado el 18 Julio de 2007. [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85600\\_Archivo\\_pdf13.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85600_Archivo_pdf13.pdf)

<sup>7</sup> COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL MEN-. Universidad Pedagógica Nacional. *La Deserción Estudiantil*. Reto Investigativo y Estratégico asumido de forma integral por la UPN. Bogotá. 2.004.

<sup>8</sup> MORENO, C. Luís Carlos. ¿ Por qué hay deserción de estudiantes en las bandas de música?. Revista de música on-line, aula musical, copyright 2000. <http://www.aulamusical.com/datos/desercion- de-musicos.html>



carrera(mala *orientación vocacional*), **4. Dificultades de índole familiar y/o social**, **5.** La falta de madurez emocional que conlleva a una indecisión (el estado *psico-fisiológico*), **6, El currículo** (como un factor institucional), **7. El perfil docente** (calidad humana, competitividad, pedagogía, metodología, evaluación, etc.), **8. La posición de los padres de familia frente a una opción como la música** (la postura *socio-cultural*), **9.** Las políticas educativas a nivel local, regional y nacional, teniendo en cuenta la falta de cohesión en los procesos de formación integral del individuo.

Desde el punto de vista económico la deserción disminuye a medida que el ingreso familiar aumenta, y que el factor académico puede tener mayor impacto que el factor económico, los desertores con menor rendimiento académico salen al principio de los programas.

La Universidad Tecnológica de Pereira inquieta por el alto índice de deserción en los diferentes programas académicos desarrolló una primera propuesta de investigación direccionada a identificar las causas de deserción en la UTP, usando la técnica multivariada de análisis de correspondencias. Esta investigación planteada para todos los programas, se desarrollo entre el año 2.000 y 2.004 y ha sido publicada en el año 2.006.

La deserción actual en la UTP ha alcanzado el 40%, motivo por el cual sigue siendo un tema de preocupación por la administración de la Universidad, tomándola como un tema prioritario, dada la responsabilidad social que tiene con el medio y el proyecto de Nación.

La multiplicidad de variables que intervienen en la deserción y su posible interdependencia hacen que sea objeto de estudio continuo, para una mejor comprensión del fenómeno de manera holística.

A nivel institucional, el problema de la deserción genera incremento en los gastos sobre los recursos disponibles (humanos, financieros, técnicos, físicos, etc.). Ello no permite atender una mayor población y por tanto no cumple las metas esperadas.

Según las conclusiones de la investigación desarrollada en la UTP.,<sup>9</sup> entre las principales causas de deserción se encuentra: *Dificultades económicas* el 33.8%. *Cambio de carrera* 15.5%, *Problemas con el rendimiento académico* 14.1 %, *Dificultades familiares* 8.5%, *otros*: cambio de ciudad 5.6%, enfermedad 2.8%, aplazamiento de semestre 2.8%, ubicación laboral 1.4%.

De acuerdo con la última estadística planteada por la oficina de planeación para el 2004, la Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira presentaba un índice del 44.4% de deserción v/s un 14% de graduandos, indicadores estos que dejan una alta preocupación a la administración y a la planta docente. Al 2006 este índice de deserción aumentó mas allá del 50%\* generando aún más incertidumbre y un llamado de atención con miras a estudiar el fenómeno. A nivel de todos los programas de la universidad, la licenciatura en música ocupa el cuarto lugar en la tabla de deserción.

Por estas razones, con el presente trabajo, se espera brindar una serie de recomendaciones que permitan dar orientación a la institución sobre el diseño de nuevas políticas, estrategias y metodologías que conlleven a disminuir el alto índice de abandono del programa.

---

<sup>9</sup> Causas de deserción en la Universidad Tecnológica de Pereira. Publicaciones UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA U.T.P. Pereira, 2.006. p. 15

\* Ver anexo – Cuadro de deserción, Pág. 182.

La investigación esta ubicada como una investigación cualitativa de orden hermenéutico interpretativo. Bajo la búsqueda cualitativa el investigador comienza examinando el mundo social y en este proceso desarrolla una teoría coherente con lo que observa que ocurre – con frecuencia denominada teoría fundamentada (Glaser y Strauss/67). Desde esta, se planteó el diseño metodológico conocido como *diseño sistemático* basado en el procedimiento de Strauss y Corbin (1990 y 1998)<sup>10</sup>, que requiere de ciertos pasos en el análisis de los datos: primero: la *codificación abierta*(en esta el investigador revisa todos los segmentos del material para analizar y generar – por comparación constante- categorías iniciales de significado), segundo: la *codificación axial* (El investigador selecciona una categoría y la posiciona como categoría central relacionándola con otras categorías observando interconexiones, concluye con el esbozo de un diagrama o modelo llamado “paradigma codificado” que muestra las relaciones entre todos los elementos – condicionantes causales, categoría clave, condiciones intervinientes, etc.- Creswell, 2.005) y tercero: la *codificación selectiva* (El investigador regresa a las unidades o segmentos y los compara con el esquema emergente para fundamentarlo. De esta comparación surgen hipótesis – propuestas teóricas que establecen las relaciones entre categorías o temas. Así se obtiene el sentido de entendimiento).

Al final aparece la teoría resultante escrita a manera de narración que vincula las categorías y describe el proceso o fenómeno. Por último se presentan las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

La preocupación directa del investigador en la investigación cualitativa, se concentra en *las vivencias de los participantes* tal como fueron, por ello se utilizó para la investigación, la técnica de la entrevista abierta, aplicada a los desertores y

---

<sup>10</sup> SAMPIERI, Roberto; FERNÁNDEZ Carlos y BAPTISTA, Pilar. Metodología de la investigación. México, 4ª. Edición. Mc Graw Hill Interamericana editores, S.A. 2.006. p. 688.

a los grupos focales que para nuestro caso fueron los estudiantes matriculados y los docentes.

En este tipo de investigación, el proceso de indagación es flexible y se mueve entre los eventos y su interpretación, *entre las respuestas y el desarrollo de la teoría*. La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, principalmente los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente). El investigador se introduce en las experiencias individuales de los participantes y construye el conocimiento, siempre consciente de que es parte del fenómeno estudiado teniendo en cuenta que en el centro de la investigación se sitúa la diversidad de ideologías y cualidades únicas de los individuos.

Las indagaciones cualitativas no pretenden generalizar de manera probabilística los resultados a poblaciones más amplias, ni necesariamente obtener muestras representativas. Incluso, no buscan que sus estudios lleguen a replicarse.

Por su parte la hermenéutica es una disciplina que se ocupa de la interpretación. Así, es resultado del simbolismo, y el simbolismo es un condicionante que no se puede suprimir al conocimiento humano; es por ello que si el mundo humano es simbólico, sólo cabe la interpretación, ya que el procedimiento hermenéutico se produce implícitamente en toda comprensión.

## 2.3 ANTECEDENTES

En estudio realizado en el 2.005 y conocido como: “Una aproximación al fenómeno de la deserción estudiantil universitaria en Uruguay” se plantea que la deserción para el 2.004 ascendió al 72%, “los resultados mas menguados de titulación provienen de las áreas de Humanidades, de las Artes, de las ciencias básicas y de las ciencias sociales”..... “Ello sugiere aspectos propios y determinantes de las carreras y las facultades, y otros de carácter externo. Las facultades mas populosas son las que exhiben mayor titulación, y con ello no en vano también generan el mayor caudal de deserción”.

Tiene su peso en la deserción la inercia de ciertos prestigios ocupacionales, así como la indefinición vocacional”<sup>11</sup>. Según este estudio se plantearon 4 ejes para análisis de las experiencias y opiniones recogidas sobre la deserción:

- a.** El de las motivaciones y expectativas por cumplir en la carrera al momento del ingreso.
- b.** El de los costos económicos y la situación laboral.
- c.** El de la dinámica institucional que reúne: Cómo estudio, Cómo fue su actividad gremial, cómo percibió el plan de estudios y su duración, la praxis docente en los cursos realizados, cómo percibió la política académica, y como percibió las condiciones físicas y los equipamientos de la institución académica.
- d:** finalmente el de las razones que reconocieron los ex estudiantes para el abandono:
  - 1. Razones subjetivas** (motivaciones, interés por la carrera, vocación, con particular destaque en la ingeniería de los costos psicológicos).

---

<sup>11</sup> BOADO, Marcelo. Caracterización y perspectivas de la deserción estudiantil universitaria en Uruguay. 2005. Librería de la UNESCO, país de origen Paraguay. <http://www.iesalc.unesco.org.ve/programas/Deserci%C3%B3n/Informe%20Deserci%C3%B3n%20RESUMEN%20-%20Uruguay.pdf>. Citado el 23 Septiembre de 2007.

**2. Factores externos al sistema de educación universitaria** (trabajo y estudio simultáneos).

**3. Un grupo de elementos vinculados al funcionamiento de la Facultad** (exigencia de la carrera, duración del plan de estudios, docentes, clima, la excesiva orientación teórica de la facultad y la no clara vinculación de la carrera con el mundo laboral<sup>12</sup>).

En el mismo estudio los decanos desde sus visiones, plantearon las siguientes causas fundamentales de la deserción:

1. Al comenzar la carrera el aspecto motivacional y vocacional.
2. Los efectos institucionales debido a las condiciones de masificación de la enseñanza y de equipamientos edilicios
3. Los factores personales y los de infraestructura pierden incidencia y cobran importancia los de tipo social externo o extra-académicos, asociados a condicionamientos propios del ciclo vital y laboral de las personas. De la misma manera reconocen que en la deserción tiene que ver los planes de estudio, la masificación y el tema de la docencia (11).

En Chile la deserción se calculó en un 53% para el 2.004 y las principales causas de la deserción son: la falta de actitud y compromiso de los alumnos por la educación, la carencia de practicas en los primeros años de la carrera que permitan el acercamiento del estudiante con el mercado laboral, la débil capacitación docente, la falta de financiación, las bajas expectativas laborales.

---

<sup>12</sup> Estudio del abandono de los estudios universitarios. Asa.es, congreso 2007. Comunicación para el noveno congreso español de sociología. <http://www.ase.es/CONGRESO2007/segundasesionsegundaparte/Marina%20Eli%C3%A1s%202%C2%AA%20sesi%C3%B3n,%201%C2%AA%20parte%20b.doc> 17ok (view as html – more from this site) Citado el 11 Octubre de 2007.

Para Brasil la tasa de deserción en el 2.004 era del 59%, en las Universidades Públicas del 74%; y como principales determinantes de la deserción se señalaron: el desconocimiento de los estudiantes del programa académico, su currículo y metodología específica, la deficiencia en la preparación previa de los estudiantes, la influencia de la familia y el medio en la selección inadecuada de la carrera, problemas financieros, horarios, cambios de lugar de residencia, incompatibilidad del estudio con el trabajo, la reprobación académica, falta de perspectivas de trabajo, los problemas familiares, entre otros.

La tasa de deserción en Bolivia para el 2.002 fue del 73.3% y se asociaron a la deserción factores como: el trabajo, cambios de carrera, falta de orientación profesional, motivos familiares y cambios en el estado civil.

En el encuentro Internacional sobre deserción en Educación Superior<sup>13</sup>: “Experiencias Significativas”, quedo clara la necesidad de plantear un proceso de investigación continuada sobre el tema, teniendo en cuenta el alto índice de deserción en estudiantes de pregrado de las Universidades, el cual llega al 52%. La visión del estado Colombiano de ampliación de la cobertura como política va ligada a plantear un análisis sobre el tema de la deserción que permita que los jóvenes permanezcan y terminen exitosamente sus estudios, para ampliar su margen de acceso al mercado laboral con mayores conocimientos y competencias.

En el estudio hecho por 70 Universidades y el Ministerio de Educación Nacional de Colombia se tuvieron en cuenta dos tipos de deserción: “académica asociada a bajo rendimiento, y no académica, relacionada con factores socioeconómicos e

---

<sup>13</sup> VELEZ, W. Cecilia María.(Ministra de Educación) Encuentro Internacional sobre deserción en educación superior: experiencias significativas. Fechas origen 17 Noviembre 2.004 Bogotá. (online). [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85600\\_Archivo\\_pdf1.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85600_Archivo_pdf1.pdf) Citado el 17 Octubre del 2007.

individuales” (1). Además se enfatiza como la ampliación de la cobertura ha sido un factor influyente en las altas tasas de deserción. En el diagnóstico de la deserción estudiantil en Colombia, realizado por el Centro de Estudios sobre Desarrollo Económico CEDE, de la Universidad de los Andes. Entre 1998 y el 2005<sup>14</sup>, se deja entrever la necesidad de una mayor articulación de la educación media con la educación superior para disminuir la deserción.

Según esta investigación “el 23.5% desertan durante el primero y segundo semestre”, mientras que en la Licenciatura en Música de la U. T. P. se encuentra sobre el 50%. “al llegar a quinto semestre la tasa de deserción acumulada promedio a nivel nacional es del 39% total”, mientras en la Licenciatura en Música de la U. T. P puede ascender al 60% con tendencia al aumento (véase anexo Pág. 154).

El instituto para la Educación Superior en América Latina y el Caribe, IESALC, ha utilizado para estimar la deserción de los países de la región, el indicador de eficiencia de titulación, el cual mide de un total de estudiantes que iniciaron en un periodo de tiempo determinado, cuantos se gradúan en el tiempo estimado de duración de un programa, el resultado fue del 30%. Este estimativo aplicado al caso de la Licenciatura en Música de la U. T. P. es del 14%<sup>15</sup>.

En general, según este informe, para las Bellas Artes se reporta una tasa de deserción intermedia del 40.04%, bien distinta con respecto al programa en estudio.

---

<sup>14</sup> COLOMBIA. Ministerio de Educación Nacional. Boletín informativo No. 7. diciembre 2006.

<sup>15</sup> Informe de avance. Estadísticas e indicadores. Publicaciones UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA. U.T.P. 2006. Oficina de Planeación. P. 61. Fecha de origen Agosto de 2006. [http://planea.utp.edu.co/planea/pagina/documentos/boletines/Boletin\\_2006/Boletin\\_Avance\\_2006.pdf](http://planea.utp.edu.co/planea/pagina/documentos/boletines/Boletin_2006/Boletin_Avance_2006.pdf) Citado el 06 de Noviembre de 2007.



## **2.4 OBJETIVOS**

### **2.4.1. Objetivo General**

- Comprender el fenómeno de la deserción de estudiantes del programa de licenciatura en música de la Universidad Tecnológica de Pereira, con el fin de generar propuestas que permitan su disminución.

### **2.4.2. Objetivos específicos**

- Conocer las percepciones que frente al fenómeno de la deserción tienen los estudiantes, profesores y desertores de la licenciatura en música, de acuerdo con sus vivencias y experiencias académicas.
- Interpretar y comprender el valor que le otorgan los desertores del programa de licenciatura Música de la UTP a las condiciones internas y externas.
- Identificar las razones personales que tienen los estudiantes sobre las causas de la deserción.

## **2.5 JUSTIFICACIÓN**

La tasa de deserción del programa de licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira (UTP), puede llegar a superar de manera acumulada el 70%. Si tomamos el índice de deserción sobre la base de titulación en el tiempo estimado de duración de un programa como lo propone el Instituto para la Educación Superior en América Latina y el Caribe – IESALC -, para la Licenciatura en Música de la misma universidad apenas sería del 5% aproximadamente y si se hiciera por eficiencia de titulación acumulada sería del 14%, lo cual indicaría que la deserción esta por encima del 80% en este programa.

Estos valores muestran la cruda realidad, elemento que motivó a los investigadores a acercarse al problema a través de esta investigación para tratar de comprenderlo, teniendo en cuenta las particularidades del programa y el contexto sociocultural.

Pero la deserción, no debe ser vista solamente como un problema de cifras y cantidades que nos dejan absortos y preocupados. La deserción es un problema que implica además de altos costos económicos para la universidad y el estado, un problema social, en donde se pierden grandes esfuerzos, sueños y proyectos de vida que afectan además del estudiante, a su familia y al entorno.

Es por eso que este trabajo parte del estudiante desertor para ser estudiado, se recogieron las experiencias y vivencias de aquellos actores que parecen no ser escuchados ni tenidos en cuenta, a pesar de ser los únicos protagonistas de un problema tan delicado, y por ser ellos, quienes dejaron atrás sus sueños, los que truncaron sus proyectos de vida, los que debieron acomodarse a otro quehacer,

afectando directa e indirectamente a sus padres. Unos y otros, dejaron de recoger los frutos de grandes esfuerzos y sacrificios.

Se tuvieron en cuenta además las experiencias y apreciaciones de los estudiantes que permanecen en la carrera y los cuales conviven con el inconformismo y sortean todo tipo de obstáculos, arbitrariedades y sinsabores para poder cumplir la meta de ser Licenciados en música.

Por ultimo se escuchan las apreciaciones de los docentes y administrativos, quienes hacen aportes invaluable recogidos desde la valiosa experiencia docente.

La presente investigación ha de servir como muestra de un estudio profundo y particular de la deserción planteada en el programa de licenciatura en música de la UTP, presentando resultados muy diferentes a los otros programas de educación superior de la misma institución. La investigación no se limita solamente a cifras, sino a analizar y comprender las causa reales e innegables que originan dichas cifras.

Debemos recordar que la deserción implica altos costos sociales y económicos que afectan a la familia, los estudiantes, las instituciones y el Estado. Además uno de los indicadores de evaluación de calidad visto desde el estado, se dirige a la eficiencia de cobertura y retención de los estudiantes, elementos estos, que exigen de procesos de análisis en relación con el tema, con el propósito de visualizar los posibles factores que inciden en la deserción, y desde allí, comprender el fenómeno para plantear recomendaciones que permitan su disminución en un alto porcentaje.

### 3. SEGUNDA PARTE

#### 3.1 CONTEXTO TEÓRICO

Es innegable que uno de los elementos que inciden de manera profunda en la deserción, tiene que ver con lo económico. Sin embargo, en esta investigación el factor académico tuvo mayor impacto, como se podrá observar más adelante.

“La deserción es un fenómeno que conlleva al *abandono, interrupción o no permanencia* del estudiante universitario en el programa de estudios en el cual se ha matriculado. Puede presentarse como cambio de carrera dentro de la misma institución o cambio de institución. Cuantitativamente la deserción es el porcentaje de estudiantes que abandona el programa académico y cualitativamente, la deserción puede tener implicaciones positivas o negativas a nivel individual o institucional”.<sup>16</sup>

Para efectos de la presente investigación *se define como desertor al estudiante que en el momento en que se observa, ha abandonado la carrera de Licenciatura en Música definitivamente con causa justificada o no.*

La deserción en la educación se puede considerar como una variable más del problema social, político, económico y financiero de un país. El problema social esta directamente relacionado con la necesidad de brindar mayor educación y cobertura a la población planteando un mejor nivel de calidad de vida, o en su

---

<sup>16</sup> UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. La Deserción Estudiantil: Reto Investigativo y Estratégico asumido de forma integral por la UPN. 2007.

defecto un deterioro de la misma. El problema político, dadas las propuestas de ampliación de la cobertura que afectan de manera directa el alto índice de deserción, la privatización paulatina de la educación pública universitaria, la disminución del presupuesto asignado para las instituciones de educación superior. Desde el aspecto económico y financiero, El BID<sup>17</sup> en reciente estudio, mostró “la relación entre el nivel de ingreso y educación, que se traduce en pobreza, baja productividad e incapacidad de innovación”. Por ello la retención podría asimilarse a eficiencia organizacional y productividad, calidad de vida y competitividad.

El problema de la deserción se encuentra en las agendas del sistema educativo de los países latinoamericanos, por ejemplo, “El Seminario Internacional Rezago y Deserción en la Educación Superior,” es muestra de ello. Una de las conclusiones de este seminario se centra en la importancia y magnitud del problema y en la necesidad de profundizar de manera rigurosa en procesos investigativos sobre el tema. Se recomienda encontrar las causas y la relación entre ellas como paso fundamental para disminuir esta situación.

Estas prioridades, han permitido a los investigadores del presente trabajo, realizar un acercamiento epistemológico, desde la fenomenología al fenómeno de la deserción en el programa de música de la Universidad Tecnológica de Pereira, para lo cual se recurre inicialmente a encontrar la relación existente entre los diferentes agentes y factores que hacen parte del fenómeno.

En primer lugar, debemos recordar que la Universidad Tecnológica de Pereira es una institución educativa de carácter Estatal, de excelencia académica, cuyos *campos de acción* son la ciencia, la tecnología, las artes y las humanidades. En su

---

<sup>17</sup> BID. Misión para la reducción de la pobreza y la desigualdad. 1998.

misión, se propone “*buscar el bien común, el desarrollo de los campos enunciados antes, en un ambiente de participación y dialogo, caracterizado por el pluralismo, la tolerancia y el respeto a la diferencia. Propende por la creación, transformación y aplicación del conocimiento a través de la docencia, la investigación y la extensión. Asume la formación integral formando líderes de la dinámica social, con ética, sentido crítico y capacidad investigativa, para contribuir al mejoramiento de la sociedad, teniendo en cuenta el desarrollo regional*”<sup>18</sup>.

Se debe entender que los actores académicos (estudiantes), hacen parte de una población<sup>19</sup> que al vincularse a la Institución – Universidad - por medio de la matrícula, se convierte en alumnos regulares o estudiantes. Esta institución para nuestro caso, recibe el nombre de Universidad Tecnológica de Pereira, creada por Ley 41 de 1958, de carácter estatal, cuyos campos de acción son la ciencia, la tecnología, las artes y las humanidades<sup>20</sup>.

Es una comunidad universitaria que interactúa buscando el bien común, el desarrollo tecnológico y humanístico, en un ambiente de participación y diálogo, caracterizado por el pluralismo, la tolerancia y el respeto a la diferencia.

Como institución del saber, de excelencia académica, es un polo de desarrollo que propende por la creación, transformación y aplicación del conocimiento en todas

---

<sup>18</sup> UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA. Documentos Institucionales. Proyecto Educativo Institucional PEI (ONLINE). 2.004. Búsqueda en internet, PEI proyecto educativo institucional utp. <http://209.85.215.104/search?q=cache:BY2A00GDF2IJ:planea.utp.edu.co/planea/documentos/otros/PEI.pdf+PEI+PROYECTO+EDUCATIVO+INSTITUCIONAL+UTP&hl=es&ct=clnk&cd=1&gl=co> Citado el 20 de Noviembre de 2007.

<sup>19</sup> Wikipedia, La Enciclopedia Libre. Búsqueda Población. “Es un grupo de personas que viven en una misma área geográfica o espacio”. Licencia de documentación libre de GNU. Última actualización, Citado el 11 de Noviembre de 2007.

<sup>20</sup> UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA. Documentos Institucionales. Proyecto educativo institucional. 1.996. <http://planea.utp.edu.co/planea/documentos/otros/PEI.pdf> Citado el 17 Octubre de 2007.

sus formas y expresiones, a través de la actividad académica entendida ésta, como la investigación, la docencia y la extensión.

En 1965 se funda en la U.T.P. el instituto Pedagógico Musical de Bellas Artes como dependencia de extensión cultural. Más tarde en 1981, se convierte en la Facultad de Bellas Artes y Humanidades como respuesta a las aspiraciones culturales y artísticas de la comunidad, ofreciendo los programas de Licenciatura en Música y Artes Plásticas.

La licenciatura en música fue aprobada por el Consejo Académico mediante resolución No. 069 del 25 de agosto de 1980. En 1982 se obtiene la Licencia de funcionamiento aprobada por el ICFES mediante acuerdo No. 161 de junio de 1981. Su currículo inicial fue reestructurado y aprobado en 1.999 por el Consejo Académico y Superior.

En las políticas académico-administrativas de la UTP planteadas en la: reestructura académica y en el proyecto de desarrollo (2007-2019), ha fundamentado una propuesta acorde con los pilares de la educación del futuro, proyectados por la UNESCO: 1. Aprender a aprender (aprender a conocer), 2. Aprender a hacer, 3. Aprender a vivir juntos y 4. Aprender a ser<sup>21</sup>. La Universidad direcciona su PEI teniendo en cuenta estas políticas, visionadas en sus propósitos, objetivos, reformas y estrategias; teniendo en cuenta que la dinámica de la llamada “sociedad del conocimiento” o “sociedad de la información” se refleja necesariamente en el campo educativo. Lo anterior, basados en los cambios profundos en la economía, la sociedad y el conocimiento, que crean un nuevo contexto en el que la educación se enfrenta a nuevos retos.

---

<sup>21</sup> COMISIÓN INTERNACIONAL SOBRE LA EDUCACIÓN PARA EL SIGLO XXI. La educación encierra un tesoro. Madrid; Santillana- Ediciones. UNESCO. 1996.

El primero de ellos, contextualizado en el postulado de *aprender a aprender* que hace referencia a los desafíos educativos desde el punto de vista del desarrollo cognitivo. En momentos en que la información y el conocimiento crecen de manera vertiginosa, se plantea la necesidad de aprender a aprender no sólo en una etapa de la vida, sino como un elemento siempre presente. La tarea educativa debe dejar de ser un instrumento de transmisión de información, para priorizar el proceso de aprendizaje, que conlleve a la profundidad del conocimiento, en un pequeño número de materias.

*Aprender a hacer* a fin de adquirir no sólo una calificación profesional sino, más generalmente, una competencia que capacite al individuo para hacer frente a gran número de situaciones y a trabajar en equipo en las distintas experiencias sociales.

El otro reto es *aprender a vivir juntos*, a convivir cohesionados manteniendo nuestra identidad como diferentes, desarrollando la comprensión del otro, prepararse para tratar los conflictos respetando los valores de pluralismo, comprensión y mutua paz.

*Aprender a ser* en busca de la propia personalidad, con el fin de obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal.

La reforma educativa de la UTP, esta orientada a buscar otras formas de aprendizaje distinta a la simple adquisición de conocimientos, permitiendo replantear cada uno de sus programas bajo la mira de estas nuevas políticas pedagógicas.

En este sentido, los diferentes programas académicos de la universidad, van en congruencia con las políticas institucionales. La Licenciatura en Música no es



ajena a estos principios, ya que en su propuesta de reestructuración curricular plantea el desarrollo de una propuesta pedagógica integrada, *“fundamentada en modelos con énfasis en el desarrollo del ser humano”<sup>22</sup>, del conocimiento musical y pedagógico, en los requerimientos sociales; con enfoques de tipo investigativo, participativo, interdisciplinario, interinstitucional y flexible, para formar integralmente al profesional de la educación que contribuya al desarrollo de la cultura musical en la región y el país.”*

Teniendo en cuenta que la línea social humanista o “social cognitivo” plantea lo cognitivo y lo social o humanista, sus contenidos curriculares están basados en el aprendizaje significativo de la ciencia, cuyos conceptos de desarrollo van encaminados a las ciencias humanas, y a su población estudiantil ya que proviene de sectores sociales menos favorecidos cuyas características son propiamente las de los estratos uno, dos y tres básicamente<sup>23</sup>, en los cuales se encuentran satisfechas sólo algunas necesidades básicas, otras satisfechas parcialmente y otras por alcanzar<sup>24</sup>.

Dando hilaridad a lo enunciado anteriormente, la deserción puede plantearse - de acuerdo con Máslow<sup>25</sup> como la existencia de *“necesidades insatisfechas”* desde las más básicas hasta las de carácter superior, en su libro *Motivation and Personality (Motivación y personalidad)* el concepto de la *Jerarquía de necesidades*, permite adentrarse en las causas que mueven a las personas a tomar determinadas decisiones entre las que se encuentra la de desertar de su proceso educativo.

---

<sup>22</sup> UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA. Proyecto curricular Licenciatura en Música UTP. Publicaciones U.T.P. 1999, p. 15.

<sup>23</sup> \_\_\_\_\_. Estadísticas e indicadores 2006. Oficina de Planeación. Publicaciones UTP. P. 14.

<sup>24</sup> MASLOW, Abraham H. Motivación y personalidad. La pirámide de Maslow. Madrid. Ediciones de santos. 1991.

<sup>25</sup> Ibid.

El modelo pedagógico inferido en el plan de estudios de la Licenciatura en Música es el Modelo Pedagógico Integrado. Que tiene como meta el acceso a niveles intelectuales superiores, donde los conceptos son progresivos y secuenciales, planteando cambios conceptuales con un contenido curricular que propende por aprendizajes significativos\* de la ciencia y las artes, en donde la relación maestro – alumno es la de facilitador, estimulador del desarrollo y la metodología se desarrolla proyectada hacia una creación de ambientes y experiencias de desarrollo, con trabajo cooperativo. Donde la evaluación es de carácter cualitativo.

¿De acuerdo con esto, es posible que los postulados no estén en consonancia con la realidad educativa que vive hoy nuestra comunidad?.

Queda claro que el ser humano plantea el interés por auto-realizarse y tender a un nivel más alto de satisfacción en el que media la educación, a través de lo que la UNESCO 2005 ha llamado “*la sociedad del conocimiento*” o “*sociedad de la información*”. De acuerdo con lo anterior, el reto que asume el postulado de “*aprender a aprender*”, hace referencia a los desafíos educativos desde el punto de vista del desarrollo cognitivo, en una época en que la información y el conocimiento han adquirido una relevancia capital, evitando la educación en una sola etapa de la vida convirtiéndose en un elemento siempre presente y replanteando la tarea educativa como mero instrumento de transmisión de información, priorizando el proceso de aprendizaje.

¿Hasta que punto el discurso pedagógico en el PEI es antagónico con la realidad del aula de clase?

---

\* AUSUBEL, David. Teoría del Aprendizaje Significativo (construcción del propio conocimiento).

¿Es posible de acuerdo con Maslow, que las necesidades básicas no se encuentren resueltas y por tanto, ello lleve en diferentes momentos a aplazar la autorrealización, dado que factores como la desmotivación, el no cumplir las expectativas, el nivel de calidad, el factor económico, etc.?, ó ¿no se encuentran presentes llevando a la deserción?.

Otro de los retos es “*aprender a vivir juntos*”, expuesto por la UNESCO y de alguna manera en concordancia con la teoría de Vigotsky, que se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por tanto en el medio en el cual se desarrolla, por ello, la interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona. Para Vigotsky, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el plano individual, introduce el concepto de “zona de desarrollo próximo” el cual se refiere al espacio, brecha o diferencia entre las habilidades que ya posee el niño(a) y lo que puede llegar a aprender a través de la guía o apoyo que le puede proporcionar un adulto o un par más competente.

¿De alguna manera la posición personal de los sujetos, es posible se vea afectada por la postura social como mera reproducción?.

De otra parte, nos acercaremos a los tres elementos principales que conforman la presente investigación: *comprensión, fenómeno y deserción*. La idea central es tratar de hacer un dialogo que permita reflexionar y/o profundizar sobre el tema de la deserción, y de manera especial en el programa de música de la universidad Tecnológica de Pereira.

A partir de la pregunta gnoseológica de ¿cómo conocemos?, el hombre lo que ha querido precisar es qué es la verdad, y para ello ha recurrido a varios métodos o caminos. Uno de ellos es el descriptivo que pasa luego a ser interpretativo, coincidiendo ambos en un inicio a partir de la observación, que a su vez para el *método cualitativo* es una herramienta fundamental. Lo observado se convierte en esa realidad que se puede conocer, o fenómeno que puede ser apropiado o interpretado a partir de la pregunta de ¿cómo es esa realidad?, y así desde acercamientos ya sea de orden inductivo ó deductivo se determina la visión científica del objeto de estudio.

## **4. TERCERA PARTE**

### **4.1 METODOLOGIA**

La presente investigación se ubica entonces, en una investigación cualitativa, de orden hermenéutico interpretativo.

*El enfoque cualitativo* tiene su origen en uno de los pioneros de las ciencias sociales: Max Weber (1864-1917), quien introduce el término “verstehen” o “entender”, con lo que reconoce que además de la descripción y medición de variables sociales, deben considerarse los significados subjetivos y la comprensión del contexto donde ocurre el fenómeno.

El enfoque cualitativo, a veces referido como investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica, es una especie de “paraguas” en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos (Grinnell, 1997)<sup>26</sup>.

Bajo la búsqueda cualitativa el investigador comienza examinando el mundo social y en este proceso desarrolla una teoría coherente con lo que observa qué ocurre – con frecuencia denominada teoría fundamentada (Esterberg,2002). Dicho de otra forma, las investigaciones cualitativas se fundamentan mas en un proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo

---

<sup>26</sup> SAMPIERI, Roberto et al. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN. “Existen diversos marcos interpretativos como el interaccionismo, la etnometodología, el constructivismo, el feminismo, la fenomenología, la psicología de los constructos personales, la teoría crítica, etc, que se incluyen en el paraguas cualitativo. (Sampieri, 2006) Pg. 9.

particular a lo general. En estos estudios no se prueban hipótesis sino que se generan durante el proceso. El enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados, no se efectúa una medición numérica, por lo cual el análisis no es estadístico. La recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos). El investigador pregunta cuestiones generales y abiertas, recaba datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual. Los cuales describe y analiza y los convierte en temas, esto es, conduce la indagación de una manera subjetiva y reconoce sus tendencias personales, por ello, la preocupación directa del investigador se concentra en las vivencias de los participantes tal como fueron (o son) sentidas y experimentadas (Sherman y Webb, 1998). Patton (1980 – 1990), define los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones.

En la investigación cualitativa se utilizan técnicas para recolectar datos como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, interacción e introspección con grupos y comunidades.

El proceso de indagación es flexible y se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal como la observan los actores de un sistema social previamente definido. A menudo se llama holístico, por que se precia de considerar el “todo”,\* sin reducirlo al estudio de sus partes.

---

\* Aquí el “todo”, es el fenómeno de interés.

La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, principalmente los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente).

El investigador se introduce en las experiencias individuales de los participantes y construye el conocimiento, siempre consciente de que es parte del fenómeno estudiado teniendo en cuenta que en el centro de la investigación se sitúa la diversidad de ideologías y cualidades únicas de los individuos.

Las indagaciones cualitativas no pretenden generalizar de manera probabilística los resultados a poblaciones mas amplias, ni necesariamente obtener muestras representativas. Incluso, no buscan que sus estudios lleguen a replicarse.

*El enfoque cualitativo* puede definirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforma y convierten en una serie de representaciones, observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (por que estudia los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en términos de los significados que las personas les otorguen).

Por su parte *la hermenéutica* es una disciplina que se ocupa de la interpretación. Así, es resultado del simbolismo, y el simbolismo es un condicionante que no se puede suprimir al conocimiento humano; es por ello que si el mundo humano es simbólico, sólo cabe la interpretación, ya que el procedimiento hermenéutico se produce implícitamente

La presente investigación se contextualiza entonces, en el ámbito de la investigación hermenéutica por permitir ésta una *comprensión de las subjetividades* que intervienen en el fenómeno propuesto como investigación,

pues cuando la deserción se interpreta desde el docente, la observación e interpretación será diferente a la realizada tanto por estudiantes regulares\*, como por aquellos desertores. Tratar de entender de manera complementaria esas subjetividades, exige relacionarlas objetivamente para obtener conclusiones. Sin embargo, estas conclusiones de acuerdo con el *enfoque cualitativo* de la investigación, “no pretenden generalizar de manera probabilística los resultados a poblaciones más amplias ni necesariamente obtener muestras representativas; incluso, no busca que sus estudios lleguen a replicarse” (Sampieri, 2.006)<sup>27</sup>, dada las particularidades del fenómeno, su contexto y su población.

Para continuar, queremos contextualizar la concepción del término DESERCIÓN: “La deserción es un fenómeno que conlleva al *abandono, interrupción o no permanencia* del estudiante universitario en el programa de estudios en el cual se ha matriculado. Puede presentarse como cambio de carrera dentro de la misma institución o cambio de institución. Cuantitativamente la deserción es el porcentaje de estudiantes que abandona el programa académico y cualitativamente, la deserción puede tener implicaciones positivas o negativas a nivel individual o institucional”.<sup>28</sup>

Desde el punto de vista de algunos investigadores, la deserción deja de serlo, cuando un estudiante se retira cuando cree que ha cumplido con satisfacción sus necesidades y/o lo que ha aprendido resulta ser suficiente para sus metas, desde otras visiones se podría entender que lo visto es suficiente para una certificación deseada en el trabajo, ó para el ingreso a otra universidad. Para estos como para los otros, completar un programa de estudios no constituye el fin último, pues sus

---

\* Aquellos estudiantes que están matriculados y que asisten normalmente a clases

<sup>27</sup> SAMPIERI, Roberto. Metodología de la investigación. Mc Graw Hill. México. 2.006. p. 542.

<sup>28</sup> UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. La Deserción Estudiantil: Reto Investigativo y Estratégico asumido de forma integral por la UPN. Pg. 129.



metas podrían superar a las de la institución, transfiriéndose a universidades de mejor nivel académico. Sin embargo, el retiro por cualquier razón del programa al cual se matriculó, debe tomarse como deserción, pues el estudiante no vuelve a matricularse.

Para efectos de *la presente investigación se define como desertor* al estudiante que en el momento en que se observa, ha abandonado definitivamente la carrera de Licenciatura en Música con causa justificada o no.

Comprender la deserción como un fenómeno....

El concepto de comprensión va ligado a la investigación social de tipo hermenéutica. Debemos recordar aquí que el vocablo “hermenéutica” “designó en su origen un arte o ciencia de la interpretación especialmente de los textos sagrados, tanto en el sentido literal ligado al análisis de la significación lingüística, como en el de la interpretación doctrinal del pensamiento”<sup>29</sup>. Desde Dilthey *la comprensión* se contrapone a la explicación, considerando la primera como *modo de aprehensión de los objetos de las ciencias del espíritu o de la cultura*, y la segunda como modo de aprehensión de los objetos de las ciencias naturales, en este sentido, *la comprensión es un método para el análisis de significaciones y sentidos* de los desertores, los estudiantes y los docentes, a diferencia de la *explicación* que se refiere a hechos y relaciones causales. En las ciencias del espíritu, *se procede a la comprensión de conjuntos simbólicos* mediante una vivencia reproductiva; aquí se funden experiencia y aprehensión teórica en cuanto se mueven siempre ya en el interior de un contexto objetivamente dado.

---

<sup>29</sup> GAITAN, R. Carlos y otros. Enfoques de la investigación en ciencias sociales: Su perspectiva Epistemológica y Metodológica. Programa de Maestría en educación y Desarrollo Humano. CINDE-Universidad de Manizales. 2.006.

El concepto de comprensión (*verstehen*), creció como método específico de las ciencias sociales contemporáneas en la obra de Max Weber (1864-1920). *Para este autor, la sociología hace comprender, interpretando la acción social de los individuos. Esta acción se haya dotada de sentido subjetivo, referido a la comprensión que el sujeto social realiza de los motivos y finalidades de la acción de los otros.* La comprensión es elevada por Weber al rango de método propio de la sociología, Alfred Shutz influido por Weber, la fenomenología y por Husserl, la concebirá de modo más amplio como procedimiento de interpretación cotidiano, que empleamos para dar sentido a nuestras acciones y a las de las demás. Los actores sociales, para Shutz viven el mundo social como escena instersubjetiva, que se nos da o es potencialmente accesible a cada uno de nosotros, por medio de la intercomunicación y el lenguaje, y es de aquí desde donde esta investigación se fundamenta.

Por tanto, debemos tener en cuenta el *interaccionismo simbólico*, el cual plantea que la concepción que se hace de los actores sobre el mundo social, constituye, en el fondo, el objeto esencial de la investigación en las ciencias sociales. De acuerdo con ello, el auténtico conocimiento sociológico se nos revela a través de la experiencia inmediata, en las interacciones de todos los días. Para la investigación fue necesario tener en cuenta el punto de vista de los actores quienes fabrican un mundo social. La interacción social se define en esta corriente como un orden negociado, temporal, frágil, que debe ser reconstruido permanentemente con el fin de interpretar el mundo. Este constructivismo, encontrará también sus raíces en el pensamiento de Marx y en la fenomenología.

“La escritura fenomenológica puede ser descriptiva en el sentido Husserliano, o interpretativa (hermenéutica)”. Teniendo en cuenta que la fenomenología pretende comprender la naturaleza del ser, así como sus experiencias vividas y significadas

a través del lenguaje, hemos querido acercarnos a la “deserción” desde esta perspectiva.

De acuerdo con los planteamientos de Husserl (1859 – 19389) “la fenomenología es un método para conocer la realidad de manera objetiva, adentrándose en la esencia de las cosas”. Por tanto uno de los aspectos a contemplar en la fenomenología, tendría que ver con el estudio del mundo de la vida y la cotidianidad en la que se encuentran inmersos los sujetos, según Melich 1994, “El estudio de la experiencia vital”.

De allí que se haya partido de cada una de las experiencias directas (desertores) e indirectas (profesores y estudiantes), quienes han vivido la realidad educativa-social e institucional de la carrera. Ellos son quienes tienen “algo que contar” y los investigadores solo hemos tomado esos sentidos otorgados por los sujetos, para explicar e interpretar el fenómeno en mención – la deserción – con el fin de comprenderlo para plantear posibles soluciones.

La técnica de la entrevista ha permitido conocer los significados que los sujetos dan a sus experiencias, el lenguaje por tanto, juega un papel preponderante en la fenomenología, y con esta herramienta hemos tratado de develar los elementos imprescindibles, las estructuras significativas internas y externas y las diversas relaciones que se pueden establecer entre los elementos identificados para explicar el fenómeno.

Desde Husserl o la fenomenología eidética es epistemológica y hace énfasis en un regreso a la intuición reflectiva para escribir y clarificar la experiencia tal como se vive y se constituye en conciencia (saber algo) (Husserl, 1970).

La tradición fenomenológica – hermenéutica o el enfoque interpretativo es ontológico, una manera de ser en el mundo socio – histórico donde la dimensión fundamental de toda la conciencia humana es histórica y sociocultural y se expresa por medio del lenguaje (texto). La fenomenología hermenéutica es esencial en las filosofías de Gadamer (1990), Heidegger (1962) y Ricœur (1981).

La palabra fenomenología se deriva del griego *Fenomenon* que significa “mostrarse a si mismo”, poner a la luz o manifestar algo que puede volverse visible en si mismo (Heidegger, 1962:57). “La fenomenología intenta desentrañar el significado esencial de las experiencias humanas” (Bishop y Escuder, 1995:5). Desde Husserl “la fenomenología tiene que ver con la pregunta: ¿Cómo conocemos? Se trata de una búsqueda epistemológica y un compromiso con la descripción y clarificación de la estructura esencial del mundo vivido de la experiencia consciente (experiencia “originaria”) meditando reflexivamente sobre los orígenes de la experiencia, sin preconcepciones o prejuicios (tradiciones históricas) (Husserl, 1970).

El propósito de Husserl era evitar todos los comienzos conceptualmente ligados y teóricamente contruidos, y planteaba el enfoque filosófico descriptivo de volver a captar la esencia de la conciencia en si misma (Stapleton, 1983).

La fuerza de la fenomenología de Husserl radica en “retener las preconcepciones propias sobre el mundo y busca llegar a la forma genuina y verdadera las cosas en “si mismas” (Hamond, Howarth y Keat, 1991). En este sentido, el lenguaje fenomenológico es descriptivo y su propósito hacer que la experiencia original le sea evidente por medio del reflejo de la intuición clara.

Desde este punto de vista se puede conseguir certeza u obtener una base segura para describir.

Desde la fenomenología hermenéutica o interpretativa – con Heidegger –alumno crítico de Husserl no busca primero la evidencia tal “como es en si misma” como fundacional, sino que mas bien revela el horizonte descubriendo las presuposiciones. La fenomenología en cuanto interpretativa en el sentido Heideggeriano es la comprensión preontológica del ser. En Heidegger las presuposiciones no se deben eliminar o suspender, sino que son lo que constituye la posibilidad de la inteligibilidad o el significado.

De esta manera la interpretación se fundamenta existencialmente (bajo la concepción de “ser en el mundo” “mas que del mundo”) en la comprensión y es ella misma una de las posibilidades del ser ello mismo (Heidegger,1962) Gadamer 1990 basado en Heidegger, articuló una hermenéutica, tanto en el contexto de la temporalidad como en la historicidad de la existencia humana. En este sentido la hermenéutica ilumina los modos de ser en el mundo donde el reino de la comprensibilidad en la que las personas interactúan se interpreta por medio del uso del lenguaje.

“Comprender es la manera fundamental de la gente existir en el mundo” (Gadamer, 1990). Al reconocer el papel de las influencias históricas o de los horizontes de significado de tradiciones pasadas, se comprende la experiencia humana de una nueva manera. En otras palabras, al conocer la universalidad del uso del lenguaje (texto) como el portador de todo influencias culturales (e históricas) lo que la gente incorpora en el proceso de comprender, entonces el hecho de comprender se origina en la experiencia lingüística del mundo (Gadamer, 1990).

Ricoeur mostró que la pertenencia al mundo es la experiencia interpretativa misma y que toda comprensión esta mediada por la interpretación (Ricoeur, 1981).

La teoría de Ricoeur da herramientas para entender al individuo como participante en una ontología comunicativa activa, desde allí se puede entender la condición humana en una realidad continua y cambiante pero socio histórica.

Van Maanen (1990) impulsó la noción de que la investigación de las ciencias humanas no podía separarse de la práctica textual de la escritura. La naturaleza práctica de la pedagogía y la semiótica (la significación del lenguaje y la orientación del texto) se emplean de tal manera que comprometen al investigador en la reflexión especialmente pedagógica.

El método de investigación de Van Maanen, influye en todas las ciencias humanas por que articula claramente la interrelación de la fenomenología, la hermenéutica y la semiótica, y un proceso de reflexión textual, que contribuye a comprender la acción práctica. La fenomenología descubre el significado de la experiencia humana y la investigación cualitativa apunta tanto a la experiencia como al significado humano.

Esta investigación toma como base el modelo conceptual de la *investigación cualitativa* de corte *hermenéutica*, y se basa en la teoría fundamentada (The grounded Theory). Fue propuesta en 1967 por Barney Glaser y Anselm Strauss<sup>30</sup>. La teoría Fundada se ubica dentro de los métodos interpretativos de la realidad social. La intención de los autores fue construir una estrategia que permita analizar los *significados simbólicos* de los individuos penetrando en su interioridad, se trata de descubrir el significado profundo de la experiencia vivida por los individuos en términos de sus relaciones con tiempo, espacio e historia personal.

---

<sup>30</sup> GLASE, B. and STRAUSS, A. (1967), The discovery of grounded theory. Chicago: Aldine Pub. Co.

Strauss (1987) describe el *interaccionismo simbólico* como una teoría de la conducta humana y de la vida grupal. El ser humano interactúa con los fenómenos que suceden en el mundo, y al interactuar da lugar a un proceso. Por tanto, la conducta humana es resultado de un amplio proceso interpretativo en el cual las personas, solas o colectivamente, van definiendo y guiando sus acciones frente a los eventos y situaciones que enfrentan (Strauss y Corbin, 1990)<sup>31</sup>.

Desde la perspectiva del *interaccionismo simbólico*, la teoría fundada enfatiza en los procesos de interacción de las personas frente a los acontecimientos. Con el fin de captar el proceso analíticamente, el investigador ha de tomar el punto de vista de los participantes, comprender la interacción y dar cuenta de los cambios que el proceso experimenta en el transcurso del tiempo. Así, la estrategia busca *generar una teoría* que explique un proceso social, que surge ante un evento o fenómeno de la realidad.

La teoría fundada se concibe como una estrategia metodológica para desarrollar teorías, conceptos, hipótesis y proposiciones con base en datos que son escogidos y analizados en forma sistemática; *se parte directamente de ellos y no de supuestos a priori, ni de otras investigaciones o marcos teóricos existentes*.

Como característica central se plantea el método general de análisis comparativo constante entre los datos y la teoría que va emergiendo. *La construcción teórica hace parte del proceso investigativo mediante la relación permanente entre recolección y análisis de información*. En este sentido, en la teoría fundada se reconoce una metodología general, una forma de pensar y emitir conceptos acerca de los datos, y ha sido diseñada para guiar a los investigadores en la producción de teoría densa, esto es, que implica múltiples relaciones

---

<sup>31</sup> STRAUSS, Anselm y Juliet Corbin. Grounded theory research: Procedures, canons and evaluative criteria. Qualitative Sociology. 1990.

conceptuales. Estas relaciones, vistas como `proposiciones, se presentan en forma de discurso, en un *escrito contextualizado, descriptivo y conceptual*.

Al emplear la teoría fundada el propósito primario es generar modelos explicativos de la conducta humana que se encuentren apoyados en los datos. La recolección de la información y su análisis tiene lugar en forma simultánea. La generación de teoría se basa en los análisis comparativos entre o a partir de grupos al interior de un área sustantiva, mediante el uso de métodos de investigación de campo para la captura de datos. A través de la teoría fundada, el investigador trata de identificar patrones y relaciones entre estos patrones (Glaser, 1978 y 1992, citado por Sandoval, 1997)<sup>32</sup>.

El planteamiento básico del diseño de la teoría fundada es que las proposiciones teóricas surgen de los datos obtenidos en la investigación, más que de los datos previos. *La teoría se genera y desarrolla a través del ínter juego entre los datos recolectados y su análisis y conceptualización*.

Por ello *el proceso investigativo no es lineal*. La dinámica de trabajo es tanto metódica como recursiva (mitad arte, mitad ciencia), por que el investigador ha de categorizar sistemáticamente los datos y limitar la teorización, hasta que los patrones en ellos emerjan de la operación de categorías. Este método de acuerdo con el *diseño sistemático* basado en el procedimiento de Strauss y Corbin (1990 y 1998)<sup>33</sup>, requiere de ciertos pasos en el análisis de los datos: una *codificación abierta*, una *codificación axial* y una codificación selectiva.

---

<sup>32</sup> SANDOVAL CASILIMAS, Carlos A. Enfoques cualitativos de la investigación social. Programa de especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social, módulo 4. Medellín, INER e ICFES. 1990.

<sup>33</sup> SAMPIERI, R. y FERNÁNDEZ C. Metodología de la investigación. Mc Graw Hill Interamericana editores, S.A. 4ª. Edición. México. 2006.



A continuación planteamos cada uno de los pasos mencionados anteriormente, seguidos de los procesos metodológicos:

I. **CODIFICACIÓN ABIERTA:** En esta el investigador *recoge los datos*, revisa todos los segmentos del material para analizar y genera –por comparación constante- categorías iniciales de significado. Elimina así la redundancia y desarrolla evidencia para las categorías (sube de nivel de abstracción). Las categorías se basan en los datos recolectados (entrevistas, discusiones de grupo y anotaciones). Las categorías tienen propiedades representadas por subcategorías, las cuales son codificadas (las subcategorías proveen detalles de cada categoría). (Véase fig. 1,2)

□

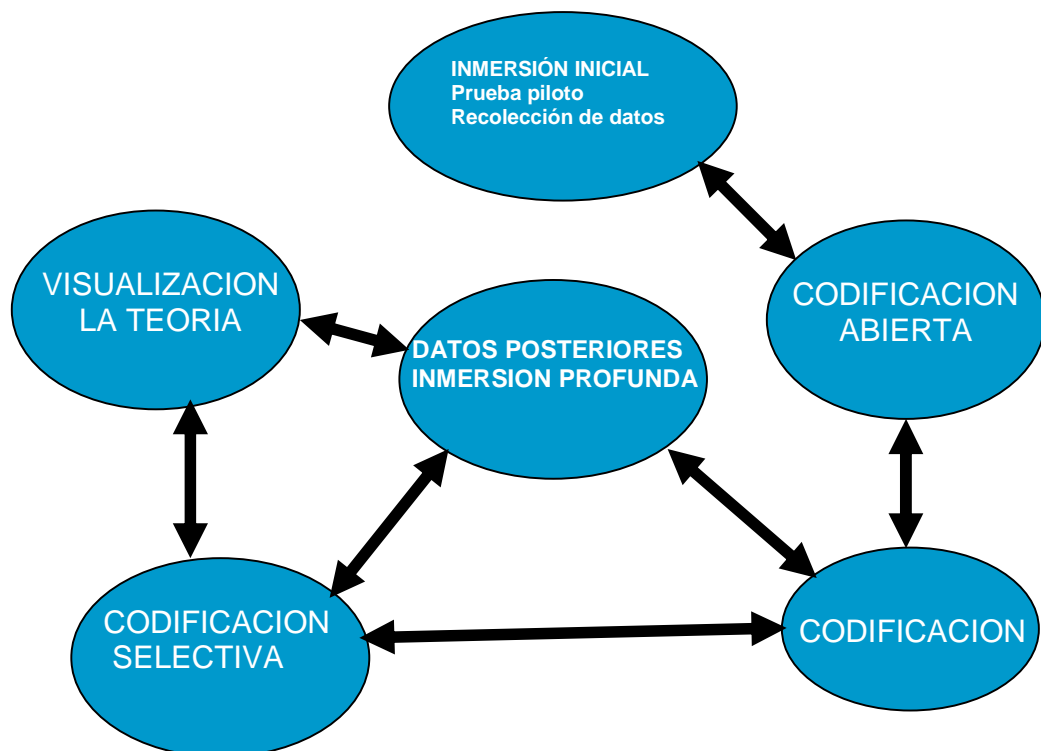


Fig. 1. Diseño de la investigación a partir de la Teoría Fundamentada (Fuente propia)



Figura 2. Diseño de la Investigación (Elaboración propia)

En este primer Momento, se realizó una inmersión inicial en donde se lleva a cabo la codificación abierta y para nuestro caso se han seguido los siguientes pasos:

1. Revisión documental sobre la deserción a nivel local, nacional y latinoamericana (ver marco teórico) de donde se construye un referente teórico inicial.
2. La investigación se lleva a cabo en la escuela de música de la Universidad Tecnológica de Pereira, teniendo en cuenta que los investigadores hacen parte de la comunidad académica y del problema a investigar.
3. Selección de las fuentes de información: Se ha definido trabajar con estudiantes desertores, estudiantes que cursan actualmente la carrera y profesores de la misma, atendiendo a los siguientes criterios:

**a. Los estudiantes desertores:** A nivel nacional se define como Desertor, aquel estudiante que, en el momento en que se observa ha abandonado durante dos o más periodos consecutivos la institución o no registra graduación<sup>34</sup>. Debemos recordar, que para esta investigación los investigadores definen al desertor como aquel estudiante que en el momento de realizar la investigación, se encuentra retirado del programa y se verifica, no este matriculado.

La selección se lleva a cabo identificando aquellos estudiantes que durante su permanencia demostraron un alto grado de musicalidad, compromiso e interés en sus estudios, así como el desempeño durante el tiempo que permaneció en la carrera y los casos recomendados por los compañeros, dado su desempeño durante el paso por la carrera.

**b. Estudiantes que cursan la carrera:** Son aquellos que se encuentran matriculados en el momento de realizar la investigación.

1. Grupo de décimo semestre:

- Por la trayectoria y experiencia vivida durante los diez semestres o más, que ha permanecido en la carrera.
- Por el conocimiento de la realidad y su posición crítica frente a ella.
- Por su nivel de conocimiento del programa, de los perfiles, de los logros y de las dificultades.
- Por el grado de compromiso y seriedad que el estudiante ha tenido en su desempeño como estudiante de la carrera.

---

<sup>34</sup> COLOMBIA. Ministerio de educación Nacional, República de Colombia, Boletín informativo No. 7: Deserción estudiantil. 2006. p. 3.

2. Grupo transversal: Se define como un grupo intersemestral que recoge estudiantes representativos de segundo (promedio dos estudiantes por semestre), cuarto, sexto, octavo y décimo semestre, del segundo semestre lectivo del 2007.

- Por el grado de compromiso y seriedad que el estudiante ha tenido en su desempeño como estudiante de la carrera.
- Por su nivel de conocimiento del programa, de los perfiles, de los logros y dificultades.

**c. Docentes:** Profesores que laboran en la carrera como docentes y/o administrativos - directores de programa, teniendo en cuenta:

- Se encuentran vinculados por mas de dos años en la escuela de música de la UTP
- La participación heterogénea desde las diferentes áreas de conocimiento: Pedagogía, psicopedagogía, metodología, teoría musical y las líneas de instrumentos musicales. Estos informantes se desempeñan además en distintos contextos académicos universitarios, siendo esta variedad, esta diversidad, una característica deseable en el marco de la investigación cualitativa, por cuanto puede permitir una mayor riqueza de la información.

## 4.2 TÉCNICAS

Las técnicas utilizadas para la recolección de los datos de esta investigación fueron: La Entrevista cualitativa y el Grupo focal (grupo de enfoque).

*Entrevista cualitativa-abierta:* Se ha escogido esta técnica teniendo en cuenta que los desertores brindan una información valiosa sobre sus propias experiencias durante el tiempo que estuvo matriculado en la carrera y los motivos que lo llevaron a desertar. Los métodos verbales describen y explican la acción social a través de la interpretación que hacen los propios sujetos de manera individual .

Este tipo de técnica es íntima, flexible y abierta. Regularmente en la investigación cualitativa, las primeras entrevistas son abiertas y de tipo “piloto” y van estructurándose conforme avanza el trabajo de campo (Mertens, 2005)\*. *La entrevista abierta* se fundamenta en una guía general de contenido y el entrevistador posee toda la flexibilidad para manejarla (el o ella es quien maneja el ritmo, la estructura y el contenido de los ítems).

La entrevista abierta permitió a partir de relatos personales construir un lugar de reflexión, autoafirmación (de un ser, de un hacer, de un saber). Creswell (2005) coincide en que las entrevistas cualitativas deben ser abiertas, sin categorías preestablecidas, de tal forma que los participantes expresen de la mejor manera sus experiencias y sin ser influidos por la perspectiva del investigador; asimismo, señala que las categorías de respuesta las generan los mismos entrevistados.

---

\* Referenciado por Sampieri, R. y Fernández, C. (2006). Metodología de la investigación. Pág. 597

*Sesiones en profundidad o grupos de enfoque* (focus groups): La elección de esta técnica permitió conocer y discutir de manera flexible y dinámica sobre el tema de investigación, así no se lleguen a consensos, estos no interesan como tales; sino el espectro consenso/disenso, por cuanto la diversidad debe prevalecer e impedir forzar dispositivos metodológicos para buscar acuerdos. Interesa ver la complejidad del objeto, entendiendo que la diversidad constituye uno de los valores que sustenta la investigación cualitativa<sup>35</sup>. Teniendo en cuenta las técnicas antes establecidas para la investigación, el instrumento se definió por una guía de preguntas abiertas. (Ver anexo N° 1)

En esta primera fase se aplicaron entrevistas en profundidad a dos desertores (seleccionados bajo la técnica de la bola de nieve), además se reunieron dos grupos focales: uno de estudiantes de décimo semestre y otro de docentes-administrativos entre los que se tuvieron en cuenta los núcleos de formación musical, psicopedagógico, social humanístico y el núcleo de investigación (7 docentes en total). Transcrita la información, por comparación se tomaron categorías iniciales que tienen propiedades representadas por subcategorías, las cuales son codificadas a continuación (las subcategorías proveen detalles de cada categoría):

Desde esta primera inmersión surgieron seis categorías, entre las que se encuentran la falta de conocimientos previos, el currículo, el docente, el estudiante, lo económico y lo institucional. (ver fig.3.)

---

<sup>35</sup> BOLSEGUÍ, M. y FUGUET, A. Construcción de un modelo conceptual a través de la investigación cualitativa. Sapiens. Revista Universitaria de investigación, Año 7, No. 1, junio 2006.

## CATEGORIAS INICIALES

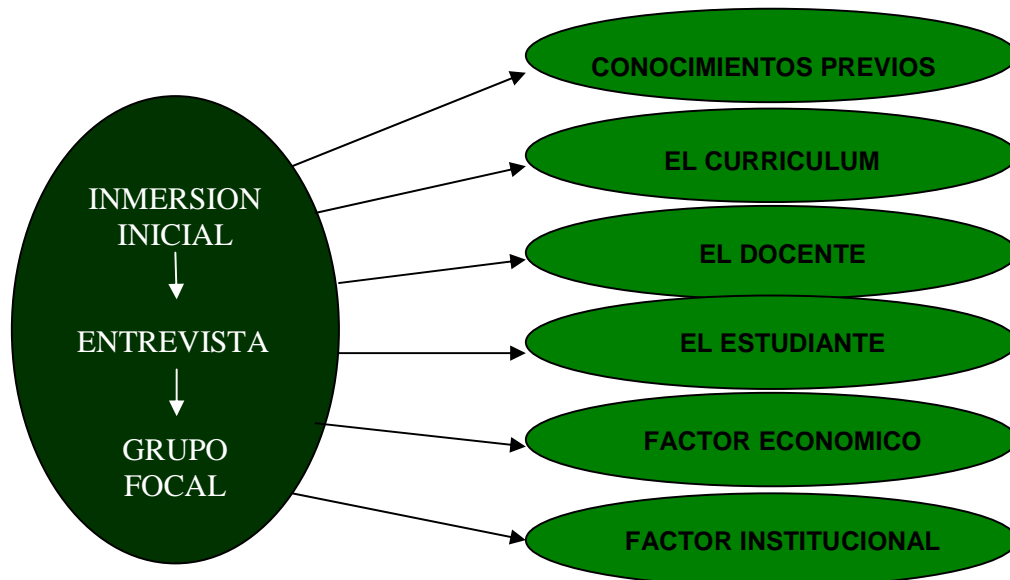


Figura 3. Categorías iniciales (Elaborado por el autor)

En la primera categoría, falta de conocimientos previos se enmarca: al sistema educativo, las políticas de estado, la formación educativa musical, las aptitudes, las necesidades sociales, la falta de orientación profesional – vocacional, el desconocimiento del programa por los que ingresan, el desconocimiento del perfil, la falta de acompañamiento previo al ingreso, la edad, el nivel de preparación general de los bachilleres en comprensión lectora, lectoescritura, etc. que hace mas difícil el proceso de tipo conceptual

En la categoría curriculum, se encuentra: el perfil profesional y el perfil ocupacional, los prerrequisitos, el nivel académico: Calidad, acreditación, los créditos y su filosofía, el número de materias, la falta de interdisciplinariedad, la disyunción entre lo pedagógico y lo musical, el nivel musical y el nivel pedagógico, la falta de continuidad: en los temas, programas, docentes, recursos,

desmotivación, pérdida de tiempo, las nuevas tecnologías, la falta de flexibilidad curricular, el título de licenciado con énfasis en...

Para la categoría docente, se vincularon las subcategorías: Tutorías y asesorías, la metodología, el nivel de profundidad y el nivel adquirido. Los docentes vistos desde la: ética, contratación, criterios de selección de docentes, calidad, competencias, etc., la falta de discusión, de diálogo, de comunidad académica, de criterio, y falta de asesorías – Tutorías.

Para la categoría inicial estudiante, se tuvo en cuenta: La motivación, las expectativas, las actitudes (Compromiso y sacrificio), el apoyo, la vida laboral, las expectativas de los estudiantes, de familiares, de la sociedad (Desde lo económico y desde la calidad)

El factor Administrativo-Institucional, fue analizado inicialmente por: los criterios de selección, el tema del acceso o ingreso, la administración, el problema financiero de la Universidad, los recursos, el tema de la acreditación, la universidad y su articulación al sistema y el sistema anual de ingreso a la carrera.

Por último, el factor económico, se analizó desde lo laboral.

En los avances de la interpretación, se fueron construyendo una serie de esquemas, complementados con la información que surgía en cada entrevista nueva, permitiendo generar el esquema que hay a continuación. (Ver fig.4)

La comparación constante de categorías permitió subir de nivel de abstracción, encontrando dos factores fundamentales que inciden en la deserción: FACTORES EXTERNOS Y FACTORES INTERNOS.



Entre los **factores externos** encontramos: lo económico, el sistema educativo, los factores familiares y los culturales; y entre los **factores internos** tenemos: *lo institucional* con dos subcategorías: lo académico y lo administrativo, y *el programa*, y de este se derivan lo académico: el currículo: el plan de estudios, los docentes y los estudiantes. (Véase fig. 4)



Figura 4. Factores de la deserción (Elaboración propia)

Como segundo paso del *diseño sistemático*, se encuentra lo que los autores han denominado Codificación Axial, que es la que a continuación planteamos con cada paso a seguir:

II. CODIFICACIÓN AXIAL. En este segundo momento se seleccionó de las categorías codificadas de manera abierta, aquella que se consideró como la más importante, posicionándola en el centro del proceso, “categoría central ó Fenómeno clave” y desde allí se relaciona la categoría central con las otras categorías. Para la presente investigación se posicionó como categoría central “EL CURRÍCULO”.

Hay que tener presente que para el desarrollo de esta categoría, se aplicaron tres entrevistas más a desertores y se reunió otro grupo focal integrado por representantes de segundo, cuarto, sexto, octavo y décimo semestre (del segundo semestre del 2.007).

Estos estudiantes fueron seleccionados por los compañeros como representantes del grupo, teniendo en cuenta su nivel académico. Los nuevos aportes se incluyeron en el análisis categorial encontrado en la primera etapa, y permitió la saturación de las categorías y subcategorías planteadas por desertores, estudiantes matriculados y profesores.

La codificación axial concluye con el esbozo de un diagrama o modelo llamado “paradigma codificado” que muestra las relaciones entre todos los elementos (Creswell 2.005)\*. El producto (diagrama o modelo) emergente es una propuesta teórica que explica tal proceso o fenómeno.

---

\* Citado por Hernández Sampieri. 2006. Pág. 689.

La interpretación de las nuevas entrevistas, permitió comparar la información, complementándola con la que se tenía de los desertores, los docentes y los estudiantes de la primera fase. Al encontrar que la información obtenida no arrojaba nuevos datos (saturación de la información), recurrimos al siguiente paso: *el Análisis axial*, para ello se recurrió a la triangulación, categorización (de aspectos que se dan en el análisis de esas entrevistas). Esta triangulación de la información se llevó acabo cruzando la información obtenida entre los desertores, los docentes y los estudiantes (Véase fig. 5, 6, 7), integrándose en una sola grafica categorial (Institucionales, económicas, académicas, etc.) (Véase Fig. 9)

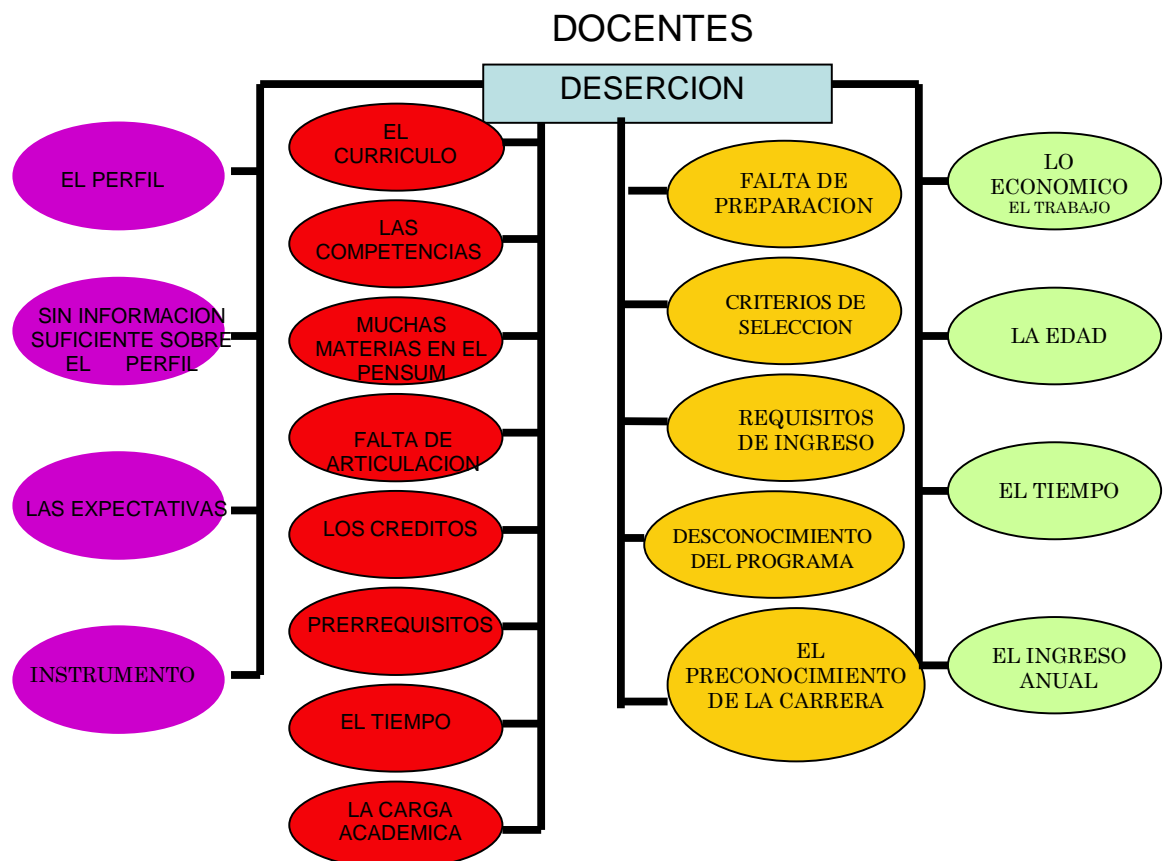


Figura 5. Categorización para el análisis -Docentes- (Fuente propia)

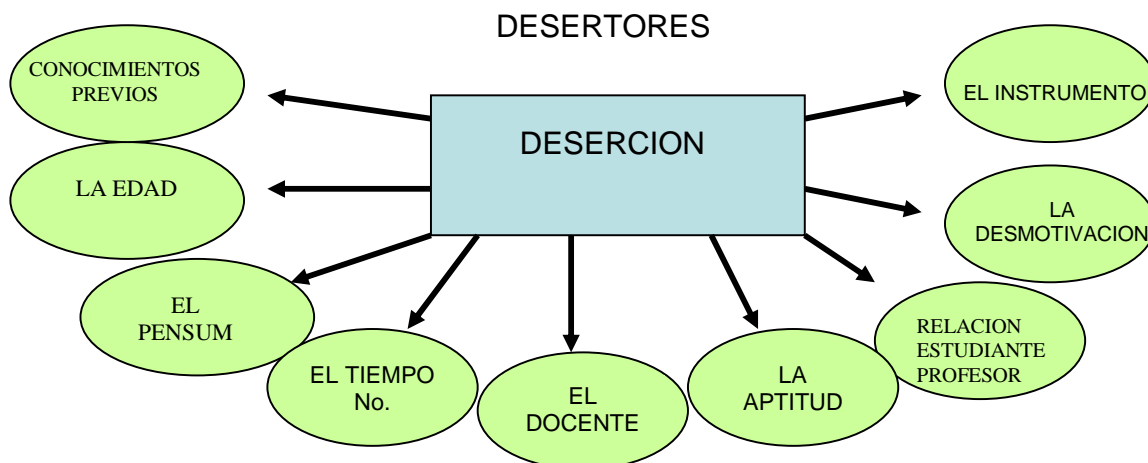


Figura 6. Categorización para el análisis –Desertores- (Elaborado por el autor)

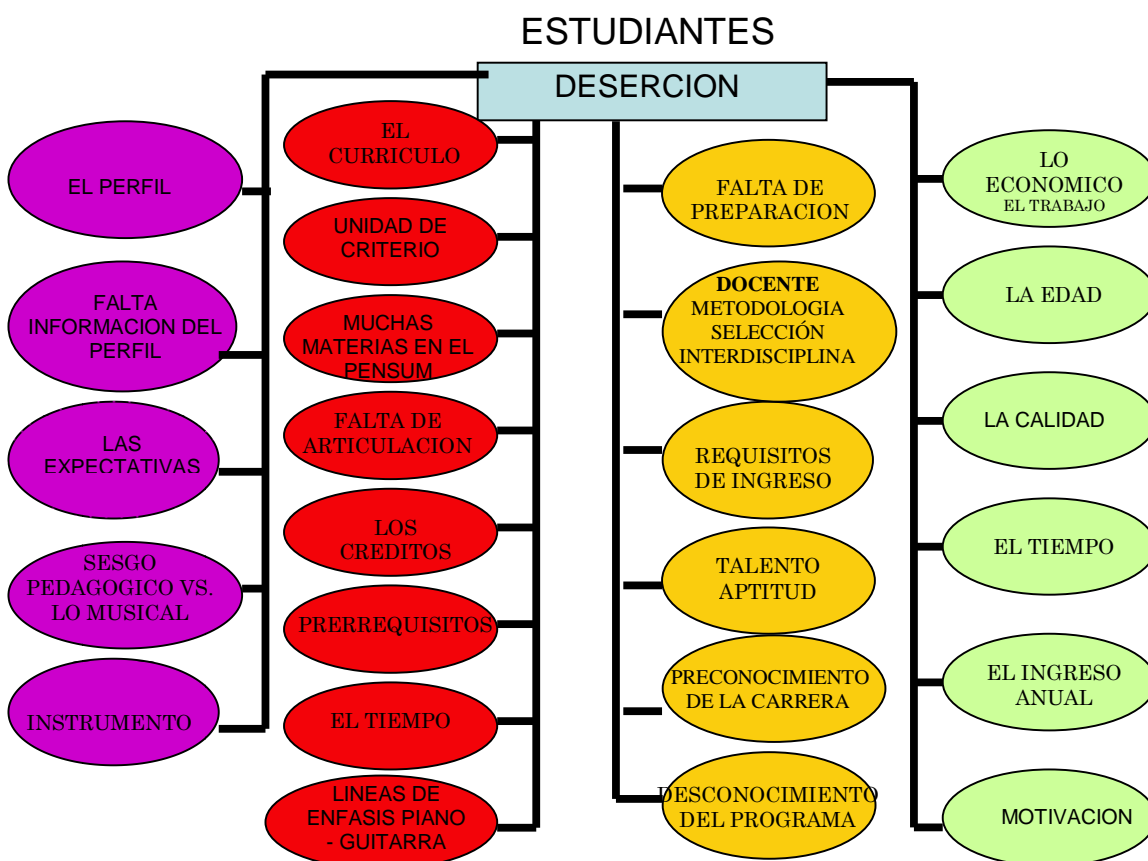


Figura 7. Categorización para el análisis –Estudiantes- (Fuente propia)

De la triangulación se concluyó: que la falta de conocimientos previos debido al sistema educativo, juega un papel importante en la decisión que toman los desertores, este elemento lleva a que más del 50% de los estudiantes deserten durante los dos primeros semestres. El currículo de donde se desprende el perfil y el pensum del programa, es el otro elemento que tiene la mayor incidencia en la deserción, seguido de los docentes, lo administrativo-institucional, el estudiante (la edad, la motivación...), el factor sociocultural y el económico.

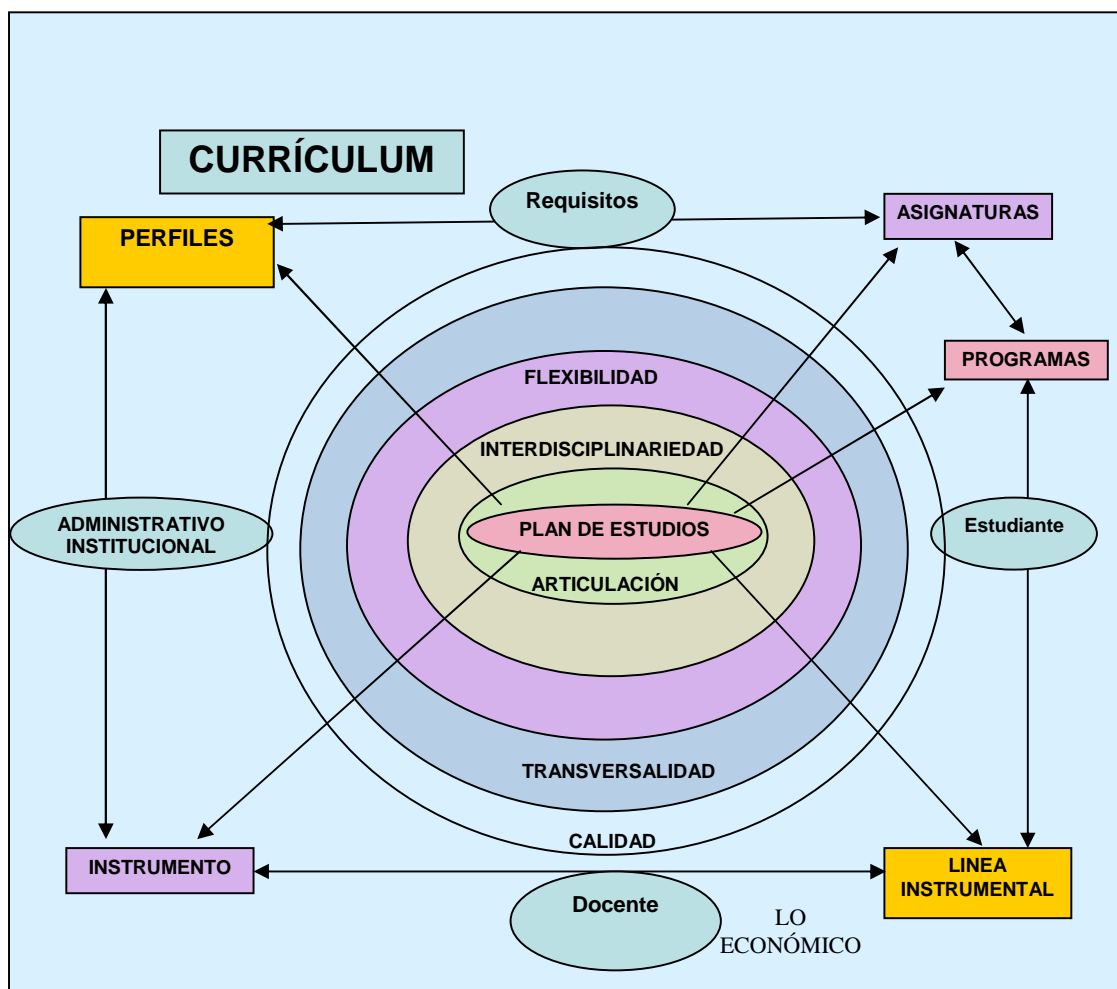


Figura 8. Paradigma codificado (Elaboración propia)

Esta figura recoge todos los elementos que intervienen en la deserción del programa de Licenciatura en Música de la universidad Tecnológica de Pereira. Se contextualiza en el currículo como categoría central, teniendo en cuenta el análisis conceptual de éste desde la perspectiva de GIMENO SACRISTAN<sup>36</sup> el cual integra el concepto de currículo desde los siguientes elementos: “ el currículum forma parte en realidad de múltiples tipos de prácticas que no se pueden reducir únicamente a la práctica pedagógica de enseñanza, entre las que están: *lo político-administrativo, lo económico, el sistema educativo y sus fines, lo socio-cultural, la participación y control, las prácticas pedagógicas propiamente dichas, los elementos técnico pedagógicos(formación de especialistas e investigadores en educación), el sistema de producción de medios y la investigación.* Todos estos elementos han afectado de una u otra manera en la deserción de estudiantes de la licenciatura en música de la UTP, como veremos más adelante.

En el tercer momento del Diseño Sistemático se propone la Codificación Selectiva:

III. CODIFICACIÓN SELECTIVA.\_Una vez generado el esquema, el investigador regresa a las unidades o segmentos y los compara con su esquema emergente para fundamentarlo. De esta comparación también surgen hipótesis (propuestas teóricas) que establecen las relaciones entre categorías o temas. Así, se obtiene el sentido de entendimiento, y al final se escribe una historia o narración que vincule las categorías y describa el proceso o fenómeno.

A partir del paradigma codificado se concluyó que la deserción del programa de Licenciatura en Música se debe a dos factores: Externos e Internos (ver fig. 9).

---

<sup>36</sup> SACRISTAN, J. Gimeno. El currículum: Una reflexión sobre la práctica. Ediciones Morata. Madrid. 1994.

LOS FACTORES EXTERNOS están mediados por los condicionamientos políticos, económicos, socio – culturales, familiares y personales.

LOS FACTORES INTERNOS, los cuales determinaremos como factores académicos, están mediados por los siguientes elementos: el pénsum, los docentes, los estudiantes y los aspectos administrativo-institucionales.

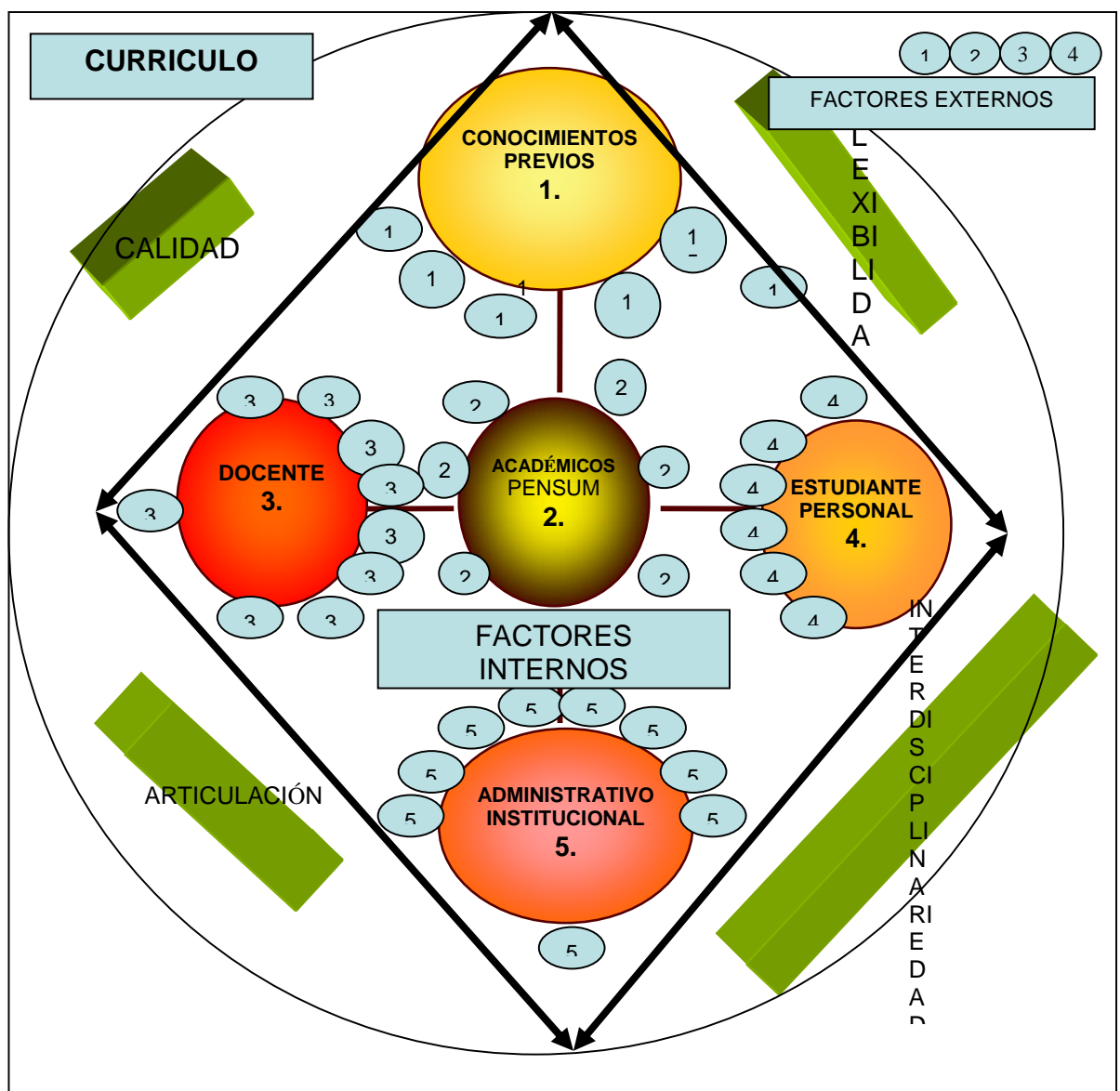


Figura 9. Paradigma *codificado 2* (Elaborado por el autor)



## **5. CUARTA PARTE**

### **5.1 CONSTRUCCIÓN TEÓRICA**

Como resultado del análisis de la información recogida en cada una de las fases de la investigación y partiendo de la propuesta metodológica, donde se logro la codificación de los factores que más inciden en la deserción del programa de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira; se plantea a continuación el constructo Teórico final, el cual permite comprender el fenómeno en mención.

### **5.2 FACTORES EXTERNOS QUE INFLUYEN EN LA DESERCIÓN DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA U.T.P.**

Un fenómeno tan complejo como la deserción, requiere ser investigado de cerca en nuestro medio, teniendo en cuenta las particularidades de cada programa de educación ofrecido por las instituciones educativas. Por esta razón el Ministerio de Educación Nacional (MEN), se dio a la tarea de plantearla en la agenda como una prioridad, dado el alto índice de deserción a nivel nacional el cual asciende de 45% en el 2.002, al 67% en el 2.006<sup>37</sup>. Este incremento ha tenido un fuerte impacto en la educación superior debido a la política de ampliación de la cobertura

---

<sup>37</sup> COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Deserción estudiantil: prioridad en la agenda. Boletín informativo No. 7. 2.006, p. 1.

instaurada por el gobierno central<sup>38</sup>, elemento que incide en la calidad académica y de manera directa en los criterios que tienen los estudiantes para desertar.

Uno de los elementos encontrados en esta investigación y que motiva de manera permanente a buen número de estudiantes a retirarse de la universidad, tiene que ver con *la calidad académica* y es aquí donde surge la necesidad y la conveniencia de analizar este aspecto tan importante y de tanta incidencia para la educación superior.

*“Por CALIDAD se entiende la capacidad del sistema para lograr que todos o la gran mayoría de los estudiantes alcancen niveles satisfactorios de competencias que les permita desarrollar sus potencialidades, participar en la sociedad en igualdad de condiciones y desempeñarse satisfactoriamente en el mundo productivo”<sup>39</sup>.*

El término competencia está definido por el MEN como la *“Capacidad derivada del desarrollo de una potencialidad, por la adecuada intervención del medio sociocultural, de realizar una actuación idónea en un contexto con sentido”<sup>40</sup>.*

Ahora bien, la calidad de la educación se deriva de los grandes retos que la sociedad y el mundo moderno le exigen al profesional, por ello es recomendada por la UNESCO<sup>41</sup>, como uno de los requisitos en las políticas educativas de los diferentes países y especialmente de aquellos que se encuentran en vía de desarrollo.

---

<sup>38</sup> COLOMBIA, MEN. VISIÓN 2.019. EDUCACIÓN – Propuesta para discusión. Documento No. 4. 2.006.

<sup>39</sup> MEN. Revolución Educativa. 2006. Visión 2019. EDUCACIÓN. Documento número 4. P. 24.

<sup>40</sup> UTP. 2005. Talleres Pedagógicos para la Modernización Curricular. Las Competencias. p. 28

<sup>41</sup> UNESCO, La educación o la utopía necesaria. Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI 1996.

Colombia, no es ajena a esa realidad y la enmarca en sus políticas de desarrollo (VISIÓN 2.019). La Universidad Tecnológica de Pereira siguiendo estos lineamientos fundamenta en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) la intención de *“trabajar por el mejoramiento permanente de la calidad académica”*<sup>42</sup>. Como institución del saber busca la excelencia académica y es ACREDITADA<sup>43</sup> (certificada) por el MEN como Universidad de alta calidad. La propuesta de reestructura del programa de Licenciatura en Música<sup>44</sup> se enmarca bajo esta perspectiva, teniendo en cuenta el referente de la excelencia académica y le es otorgada por el MEN el *“registro calificado”*<sup>45</sup> en septiembre del 2.000 por resolución 2415.

Siendo la calidad uno de los ejes que fundamentan el proceso académico de la educación en general y de la Licenciatura en Música en particular, fue necesario acercarnos a ella a partir de la mirada que los estudiantes, docentes y desertores del programa han dado, basados en el tema de investigación: “la deserción”.

Si la pretensión de calidad<sup>46</sup> es uno de los componentes que fundamentan la educación y esta característica no concuerda con la realidad y exigencia del medio, será uno de los tantos elementos que la sociedad exija en el momento de *rendir cuentas* por parte de la institución<sup>47</sup>. En este sentido, los actores

---

<sup>42</sup> UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA. Proyecto Educativo Institucional PEI. Propósitos institucionales. 2.006, p.19.

<sup>43</sup> ACREDITADO (A): Reconocimiento de Alta Calidad, otorgado por el Ministerio de Educación Nacional. ESTADÍSTICAS E INDICADORES 2006. UTP., P. 7.

<sup>44</sup> UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA. Proyecto de Reestructuración Curricular. 1.999. Programa de Licenciatura en Música U.T.P. p. 20.

<sup>45</sup> REGISTRO CALIFICADO: Cumplimiento de los estándares mínimos de calidad, otorgado por el Ministerio de Educación Nacional. ESTADÍSTICAS E INDICADORES. 2006. UTP. P. 7.

<sup>46</sup> U.T.P. Informe social. 2.006. “Educación con calidad, factor clave de desarrollo” CRI. p. 37 y p. 92.

<sup>47</sup> U.T.P. Informe Social y de gestión. 2.007. “Todas y todos construimos la sociedad del conocimiento”. Rendición de cuentas a la sociedad. CRI. p. 12 y 13 (presentación).

convocados entre ellos estudiantes, desertores y profesores, tienen sus propias percepciones frente al problema de la calidad visto desde la deserción.

En primer lugar se ha analizado la importancia que tiene la preparación del individuo antes del ingreso a la Universidad, y desde esta perspectiva no se debe olvidar *“los conocimientos previos”*. La falta de una educación musical desde las edades tempranas (*“no tenemos formación... ni en primaria, ni en secundaria - musical”*), de manera que permita formar, fortalecer y fundamentar un proceso didáctico – musical en la edad infantil y juvenil, llevando a que el ingreso a la universidad y el paso por ella, sea un proceso de difícil asimilación por la falta de preparación musical.

El desconocimiento académico – musical de un porcentaje superior al 70% de los estudiantes que ingresan a la Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira *“...la gran mayoría de los interesados que vienen a nuestra carrera vienen desinformados no tienen antecedentes musicales serios”*, deja ver con claridad uno de los factores fundamentales que inciden en la calidad y que se reflejan en la deserción.

La falta de coordinación psicomotriz gruesa y fina, la ausencia de un desarrollo auditivo, la mínima actividad vocal que permita un grado de desarrollo en la afinación, el desconocimiento casi total de la teoría de la música, la falta de vivencia y desarrollo sensorial<sup>48</sup>, el nivel mínimo de desarrollo instrumental (musical), *“yo creo que el problema central, es ese, la carencia de escuelas de formación musical a temprana edad”*, dejan claro el panorama de la falta de musicalidad de los usuarios del programa, aspectos estos, que incidirán

---

<sup>48</sup> EDGAR, Willems. La preparación Musical de los más Pequeños. 1.981.

profundamente en el momento de tomar la decisión de retirarse de la carrera – de desertar.

*La falta de conocimientos previos a nivel musical de los egresados de la educación secundaria, se vuelve entonces un problema de ausencia de políticas educativas institucionalizadas a nivel nacional\*, regional y local.*

La verdadera transformación de una sociedad está apuntalada en el sistema educativo *“cabe suponer que la educación es posiblemente el agente más poderoso para el desarrollo o cambio cultural y no simplemente un mecanismo neutro para la transmisión cultural”*<sup>49</sup>, pero si el sistema educativo también adolece de herramientas, de leyes y la aplicación de éstas para que la soporten, entonces sobre qué bases esperamos ese cambio?, *“el programa educativo en Colombia no contempla la música como parte de la formación integral, o sea en los colegios no preparan al individuo, al estudiante para acceder a estos conocimientos musicales”*.

Por tanto, el problema se centra en la carencia de políticas educativas en materia de educación musical, por lo menos a nivel regional y local, esto es lo que sucede en el sistema educativo colombiano en el campo específico musical. La *educación musical* existía en el pénsum de primaria y secundaria, cambiándose por el de *educación artística*<sup>50</sup> y derrumbando la ganancia inicial obtenida hasta fines del siglo pasado.

---

\* Declaración de Bogotá sobre Educación Artística”. 2005. “En la región se observa una disociación entre el ámbito cultural y educativo. Entre ellos existen dos agendas que con frecuencia caminan en paralelo o en direcciones opuestas”

<sup>49</sup> UNESCO. 1994. “Cultura y Desarrollo”.

<sup>50</sup> COLOMBIA. LEY 115 de 1.994. Art. 21, 22, 23 (áreas obligatorias: 3. Educación Artística).

La ausencia de la educación musical, la falta de docentes especializados en el área, la restricción de nombramientos en la educación y en especial en música dada la prioridad que se tiene de las otras áreas del conocimiento por parte de los administrativos, el cambio del pénsum de educación musical específica por la educación artística en primaria y secundaria, la asignación de cualquier docente para completar la carga con el número de horas a su cargo sin ser especialista en el área, o la simple negligencia de la no contratación; hacen que ni en primaria y tampoco en secundaria exista un proceso de FORMACIÓN MUSICAL, ni mucho menos una política que amarre a futuro una buena fundamentación en el área educativa - musical.

*“...no es una política de estado clara – cierto- si el estado no asume lo cultural y lo vemos en países avanzados como en Europa donde el sistema educativo está articulado a una estructura en lo privado y en lo público, y se obedece a una estructura”.*

La ausencia de políticas educativas relacionadas con la formación musical en la educación primaria y secundaria que abarca las edades infantil y juvenil, inciden directamente en la falta de musicalidad del estudiante, y esta se refleja en la falta de aptitudes musicales.

El ingreso a la Universidad sin conocimientos previos, no quiere decir que no se tengan *aptitudes\**, éstas, seguramente irán apareciendo, pero requerirá de muchos esfuerzos para ganar dieciocho años de retraso en la música. El problema está en el estrés que ello genera, la multiplicidad de responsabilidades que el pénsum le depara y en ocasiones la falta de aptitudes reales, otro motivo de deserción.

---

\* APTITUD. f. Cualidad que hace que un objeto sea adecuado para cierto fin.// Idoneidad para obtener y ejercer un empleo. GRAN DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO VISUAL. 1995. ENCAS S.A. Colombia. p. 92.

“La falta de preparación antes de ingresar al programa juega un papel muy importante” La ausencia de experiencias musicales previas, son el detonante de buen número de deserciones de la licenciatura en música *“Por ejemplo en mi caso, cuando yo entre a la carrera no sabía nada de música y ese primer semestre estuve a punto de hacer parte de esa gente que se retira de la carrera”*. No basta estar motivado, ni “ponerse la camiseta”, tampoco tener todas las ganas del mundo, es requisito fundamental haber desarrollado las habilidades y en su defecto tener aptitudes, y estas, son inherentes al ser humano *“en muchas carreras no se necesita tener un talento especial, en la música además de las ganas se necesita talento.”*

*“La raíz del problema, es la carencia de escuelas vocacionales para la música o para las artes.”* Teniendo en cuenta que las instituciones educativas no brindan estos conocimientos específicos, será necesario *“...si queremos tener menor deserción, necesariamente tenemos que preparar a la gente que nos va a llegar acá, tenemos que prepararlos de una mejor manera. En este momento.... No hay ninguna preparación, ¿cómo no vamos a tener deserción?”*

*“No sabía si tenía o no las habilidades para entrar a una carrera de música”*. Las experiencias vienen demostrando que las aptitudes musicales son el resultado de las relaciones del individuo con el quehacer musical desde una edad temprana<sup>51</sup>, además de aspectos como la motivación, lo económico, el ambiente familiar, etc.

*“Se debe estudiar mucho para los que empiezan la carrera de ceros, que no se les vislumbran aptitudes, pero que de pronto se disparan musicalmente, o que se les enciende el bombillito”*. Las habilidades para la música no son innatas, éstas dependen del contexto socio-cultural en el cual se desarrolle el individuo...“me

---

<sup>51</sup> CINDE. NEURO DESARROLLO Y DESARROLLO COGNITIVO – Módulo 2. Manizales. 2.006. p. 7.

*tuve que esforzar mucho porque llegar de primera vez a coger una guitarra, un piano, a aprender las figuras, las notas y yo que me metí nada más y nada menos que con el violín entonces fue más difícil*". La motivación, la metodología, la recursividad son algunos de los elementos importantes en la educación musical, pero los más sobresalientes estarán determinados por la actitud y *la aptitud* del estudiante.

Esa falta de conocimientos previos, no ha permitido generar habilidades para la mayor parte de los estudiantes que ingresan a la carrera y por ello *"...la gente que ha entrado a la carrera, puede entrar con muchas ganas pero si no ha confrontado sus talentos y capacidades para la música, lo que va a encontrar es frustración, una de las tantas causas que ha hecho que mucha gente se retire de la carrera"*

Algunos músicos-pedagogos como Edgar Willems, Carl Orff, Maurice Martenot, Chinichi Suzuki, Justin Word, entre otros, han demostrado en sus investigaciones que las habilidades para la música no son *innatas*, sino que éstas se adquieren dependiendo del medio en el cual se desenvuelve el individuo. Ello implica iniciar los estudios a una edad prudente, dependiendo de si se quiere ser instrumentista o amateur\*. Por tanto, los factores educativos, biológicos, físicos, cognitivos, psíquicos, sociales, culturales, económicos y motivacionales juegan un papel importante para el futuro músico.

Además, teniendo en cuenta que la música es una de las áreas del conocimiento que requiere desarrollar los dos lóbulos del cerebro<sup>52</sup> en los que se integra la cognición, la psicomotricidad, la afectividad y la sensibilidad, no podemos desconocer los factores antes enunciados en el logro de los objetivos. Por ello, *las*

---

\* Amateur: (voz fr.) adj. y s. aficionado, no profesional; se aplica sobre todo al deporte y los deportistas. Diccionario Ilustrado Océano de la Lengua Española. 2002

<sup>52</sup> RESTREPO, Francia y OCAMPO, Esteban. 2.006. Neuro Desarrollo y Desarrollo Cognitivo. Módulo 2, CINDE – Universidad de Manizales. p. 10, 11, 12.



*aptitudes*, juegan el papel principal en los usuarios de programa, más si tienen que ver con la educación musical.

Se puede observar que la *actitud*<sup>\*</sup> no es herramienta suficiente, pues muchos estudiantes con todos los deseos, interés y motivación, no tenían la *aptitud* necesaria y han debido desertar durante los primeros semestres. *“Ahí la única causa que influyó para que yo tomará la determinación de desertar es que vi que realmente no era muy apto para la música”*.

Ahora bien, no se han tenido en cuenta los conocimientos previos ni las aptitudes al ingresar al programa de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira, los requisitos de ingreso a la carrera así lo demuestran<sup>53</sup>. Desde la Universidad no se hacen propuestas que permitan re-direccionar estas necesidades detectadas desde los inicios mismos de la carrera, hace veinticinco años aproximadamente.

Más del cincuenta por ciento de los estudiantes que ingresan a la carrera, lo han hecho sin tener conocimientos académico–musicales previos, un treinta por ciento aproximadamente tiene un conocimiento incipiente sobre algún instrumento, un diez por ciento aproximadamente se ha acercado a la academia uno o dos años antes de ingresar a la misma y el diez por ciento aproximadamente si no menos, son estudiantes que han pasado por la escuela musical, pero sin un proceso riguroso<sup>54</sup>.

---

\* ACTITUD: F. postura del cuerpo, disposición de ánimo. GRAN DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO VISUAL. 1995. ENCAS S.A. Colombia. p. 24.

<sup>53</sup> UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA. Requisito de ingreso a pregrados,

<sup>54</sup> Datos aproximados recogidos de manera oral por los investigadores, desde los docentes, estudiantes y desertores. 2.006 - 2.007.

Son los alumnos que básicamente han participado en las bandas de los diferentes municipios del departamento de Risaralda y su área de influencia, y que definitivamente por auto motivación y en muchas ocasiones en contra de la decisión de sus padres han optado por la música. Dentro de este grupo se encuentran estudiantes que han hecho música en diferentes academias.

Sin embargo, este grupo tan reducido que tiene algunos conocimientos previos, cuando se ve enfrentado al proceso riguroso y exigente de la academia entra “en tensiones”.

El nivel “técnico” del instrumento que ha dominado no es el más apropiado, la fase de lectoescritura musical es mínima, el desarrollo auditivo y psicomotor es deficiente; dado que sus esfuerzos se han puesto en el instrumento, el desarrollo musical por tanto queda en entre dicho, entrando en una fase de incertidumbre consigo mismo pues siente grandes debilidades, empezando por aquello que más lo motivó a ingresar a la carrera: “el instrumento”, es este, la materialización de la música aplicada a lo que ha sido su romanticismo, su amor por la música, su musa. Esa inestabilidad del nivel musical bajo, ha llevado a algunos educandos a retirarse definitivamente de la carrera.

Sumado a la aptitud, debe plantearse el problema de *la edad* en que se empieza la carrera “...*el proceso de educación musical debe empezar a temprana edad, los estudiantes llegan con un proceso de educación musical tardía o sin antecedentes musicales*”. La edad promedio de los estudiantes que ingresan a la licenciatura en música, son los 19 años<sup>55</sup>. Esta edad representa una desventaja para el desarrollo de la musicalidad cuando no se tienen conocimientos previos. El nivel del bachiller

---

<sup>55</sup> CARVAJAL, Patricia et al. Causas de la deserción en la UTP. Publicaciones UTP. 2006. p. 38.

egresado estará de acuerdo con el retraso en sus inicios musicales, y de manera obvia, sus logros estarán supeditados a las habilidades y al tiempo de dedicación.

*La calidad*, quedará en entre dicho, cuando se comienza el estudio de la música a esta edad, pues son diecinueve años “perdidos” para la formación musical. Para casos más extremos, que superan los veinticinco años con pocos conocimientos o vivencias musicales previas, trasegar por la licenciatura se vuelve todo un reto, pues su respuesta es aún más lenta en procesos psicomotores y cognitivo musicales, desmotivándose y abriendo la puerta de escape a la deserción. *“También la edad tiene que ver con la deserción puesto que para muchos a mayor edad mayor nivel de dificultad para adquirir los conocimientos”.*

Tocar un instrumento no es garante para ser un profesional en pedagogía musical, algunos estudiantes llegan a la carrera interpretando algún instrumento, pero se ha podido determinar que alumnos que comienzan de cero a los dieciocho años, logran superar a compañeros que han tenido experiencias musicales antes de ingresar a la carrera, su motivación, el gusto por lo que hace, sus actitudes y aptitudes se desarrollan de tal forma que superan en gran medida y con herramientas técnicas a sus compañeros que traían conocimientos musicales previos.

Sin embargo, algunos que tenían experiencia, no logran potenciar sus habilidades y al ver que están siendo superados prefieren cancelar y optan por el retiro de la carrera “...la MADUREZ, los muchachos, vienen muy jóvenes muchas veces y no saben qué es lo que quieren todavía”, “...cuando vi que habían muchos jóvenes que llevaban un proceso desde niños y que empezaron con Batuta y con las Bandas Municipales o por otras cosas, entonces yo me di cuenta que para la música era muy importante empezar a temprana edad”.

De otra parte, *la falta de orientación - asesoría vocacional* viene influyendo directa e indirectamente en la deserción del programa de Licenciatura en música de la UTP., *“...la orientación profesional es un factor que no se esta dando como debe ser, ni tienen una orientación profesional; pero no es lo que ellos en realidad quieren y resulta que vienen a probar”*. Aunque algunas instituciones educativas brindan una asesoría, esta no tiene la pertinencia ni la profundidad que le permita al futuro estudiante universitario contextualizarse y mucho menos tiene la oportunidad de indagar sobre el pénsum y el perfil de la carrera que va a escoger.

¿Qué podemos esperar de aquellas instituciones que no brindan ningún tipo de orientación vocacional?, *“yo se que la gente que se sale en primer semestre es por eso, por que no sabía a lo que se estaba enfrentando, por que uno dice ¡hay Música!, que por que le gusta mucho escuchar música. Pues con un poco de bobadas que cuando ya entra, se da cuenta que no, que uno necesita es otras cosas”*.

Un alto porcentaje de deserción de la carrera para los primeros semestres, se debe a esa falta de orientación vocacional. *“...prueba en los años anteriores causa o causo el hecho de que entraran muchos estudiantes con ganas de aprender música y que de pronto habían visto el pénsum, impreso en un papel cierto? Uno igual cuando lo ve y no sabe de música no entiende muy bien, a mi me paso eso, cuando iba a entrar a la carrera no sabia nada y ví un pénsum, lleno de cosas que no sabía qué significaban, mucha gente que entraba en ese estado y se encontraba con un poco de cosas para las cuales no estaba preparada o no tenía el talento suficiente como para poder resistir ese ataque y eso genera que mucha gente se retire, por eso en el primer semestre generalmente entrábamos ochenta o más y a mitad de semestre ya habían cincuenta, por que mucha gente no*

*conocía muchas cosas” , por tanto, “la orientación profesional es básica para poder llegar ellos a poner como un poquito de más arranque”*

*“Si el estudiante realmente sabe bien qué es lo que va a estudiar y le satisface, pues hará todos los esfuerzos y su familia seguramente le acompañará desde temprano para que esto se pueda hacer”.*

*“...yo no tenía ni siquiera pensado que era lo que iba a estudiar, sino que yo antes de entrar a la Universidad, estaba estudiando violín y entonces me había mostrado muy interesado por el violín”*

*“Estudiar es una decisión que tanto el joven como la familia enfrentan sin una información amplia sobre la oferta educativa y mucho menos sobre el perfil del graduado y las opciones laborales que se le ofrecen.”<sup>56</sup>*

La falta de espacios de *orientación vocacional* en las instituciones educativas de secundaria, viene generando una descontextualización de los egresados de bachillerato para elegir una carrera profesional acorde con sus motivaciones, aptitudes, actitudes, intereses y habilidades.

Elegir la música como opción profesional, implica una *asesoría vocacional* que permita el reconocimiento de habilidades-aptitudes en el individuo, y estas sólo se desarrollan con la vivencia bien sea de manera empírica o académica, durante un largo periodo (primaria – secundaria: edad infantil y/o juvenil).

El ingreso a la Licenciatura en Música hasta el año 2.006, se realizó de manera abierta sin tener en cuenta un *examen de aptitudes* y sin conocimientos musicales

---

<sup>56</sup> Educación Superior. 2.006. Deserción estudiantil. Ministerio de Educación Nacional de Colombia. p.9.

previos. La única herramienta tenida en cuenta para el ingreso, fue el examen del ICFES, el cual no cuenta con un sistema que evalúe la pertinencia musical.

Estos elementos: falta de conocimientos musicales previos, ausencia de vivencias musicales, la edad, la aptitud, la falta de un examen de aptitudes – conocimientos, y la poca o nula asesoría vocacional, son factores determinantes en la deserción de la Licenciatura en Música.

Por ello, tener *conocimientos previos del programa* al cual el estudiante se va a matricular, juega un papel importante como contextualización, ello reduce el riesgo relativo de deserción, si se apoya con un buen programa de asesoría vocacional. *“Los estudiantes entran al programa sin la información suficiente sobre el perfil”.*

Este fenómeno va en directa relación con la falta de orientación vocacional, sin embargo, es necesario que el futuro usuario conozca con anterioridad el pénsum, los objetivos, los perfiles de la carrera, evitando de esta manera un buen número de deserciones. *“...a la carrera entramos más o menos ciento veinte personas y terminamos tan poquitas, es por el desconocimiento de la carrera en si. Por ejemplo en mi caso, cuando yo entré a la carrera no sabía nada de música y ese primer semestre estuve a punto de hacer parte de esa gente que se retira de la carrera”.*

De la misma manera, *el contexto sociocultural* juega un papel primordial en los procesos de deserción de los estudiantes, *“Con respecto al contexto, también es complicado, porque la realidad musical, es decir, cultural- musical de Pereira es muy pobre”.*

*Históricamente la sociedad ha marcado a la cultura de las artes y en especial la música, como una de las áreas del conocimiento de menor rango social, sobre las*

*ingenierías, la medicina, la tecnología, el derecho y en general sobre cualquiera de las carreras profesionales. Ser Músico en Colombia, es sinónimo de “bohemio, marihuanero y serenatero”, “cuando le dije que iba a estudiar música, él me decía que yo para que estudiaba eso, que eso no daba plata, que estudiara algo que valiera la pena, que los músicos... él dice muchas cosas de los músicos, que se mantienen por ahí varados...”.*

Cambiar esa idiosincrasia es uno de los retos más grandes de la academia, de la escuela (entiéndase cualquiera de los niveles educativos). “entonces a mi papá, si no le gustaba mucho y él pensaba que era como perder el tiempo”

En las últimas décadas, Pereira ha generado un crecimiento visible en el campo económico, por su estratégica ubicación geográfica. Sin embargo, no se ha posicionado de la misma manera el espacio cultural. “*La querendona, trasnochadora y morena*” como es conocida, se debe más a lo económico-recreativo que a lo cultural.

Encerramos en este factor, la idiosincrasia de la sociedad en general y de la familia en particular, cuando de elegir se trata, una carrera como la música. Tomar la música como una opción profesional en Colombia, tiene retos familiares y sociales, dado el señalamiento y la estigmatización que se hace del músico, como borracho, serenatero y parrandero. Aquel que se atreva a estudiar música irá en contravía de las tradiciones familiares y sociales.

Sumado a ello, la idiosincrasia que se tiene del músico, pues la música no se concibe como una carrera profesional que tiene tanta o más exigencia que las otras. Este factor, es el primer obstáculo que el estudiante tiene, pues cuando los padres conocen la determinación de sus hijos de seguir (estudiar) música, inmediatamente se les quita todo tipo de apoyo entre ellos: el moral, emocional, anímico, económico, llevando a situaciones de stress que inducen a la deserción a

un amplio porcentaje de alumnos, que están matriculados, inscritos, o con la idea de seguir estudios musicales como carrera profesional.

Ahora bien, podríamos decir que ésta es otra forma de deserción, aquella que los padres de familia y la sociedad en general plantean bajo la estigmatización del músico y la falta de apoyo, queriendo con ello aclarar, que los padres de familia también se vuelven desertores en el proceso de formación de sus hijos, al quitarles el apoyo económico y moral, induciendo de esta forma a que el educando abandone su formación profesional.

El panorama expuesto anteriormente, deja entrever en gran medida un problema de calidad que incide directamente en la deserción de los estudiantes de la Licenciatura en música, a sabiendas que un bajo nivel motivado por la falta de conocimientos previos, el retraso en la edad para el inicio de la educación musical, la falta de desarrollo de las aptitudes, la idiosincrasia del contexto socio-cultural, la falta de asesoría vocacional que no permita elegir correctamente la carrera, se reflejan en la entereza que el estudiante tiene frente al programa y de manera directa en la deserción.

Estos elementos junto con el problema evidente de lo económico, son las categorías y subcategorías encontradas en esta investigación y que se han denominado como factores externos ó exógenos de la deserción del programa de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira.



### 5.3 EL FACTOR ACADÉMICO, ELEMENTO CRUCIAL EN LA DESERCIÓN.

Es importante evidenciar que un examen de aptitudes no es un medidor suficiente para determinar si un estudiante es apto o no para la música, *“la condición de entrada, de ingreso a la universidad, implica seguramente, un repensar, un re-análisis de un simple examen de aptitudes que se hace en 10 minutos, pues es muy complicado definir e identificar las aptitudes en ese tiempo (los profesores asienten con la cabeza)”*

*“...es conveniente hacer el análisis de esa prueba de aptitud cierto? (todos: si, si, si) porque hace falta eso, analizar que pasó con el primer semestre, si sirvió o no. Por eso un análisis entre todos y entre todas las asignaturas es importante porque uno sabe desde su asignatura que pasó, y que hay en general”.*

La ausencia constante de procesos de autoevaluación de las actividades propuestas en la Licenciatura en Música, deja al descubierto la falta de políticas que generen un redimensionamiento de la academia, la falta de diálogo, la discusión y la autocrítica, que permitan generar nuevas políticas de acción *“...de gran importancia, afinar los requisitos para entrar a la carrera, pero aún cumpliendo con éstos, debe haber pasado una selección, debe haber pasado un examen de aptitudes”*

*“¿Entran los que quieren?, ¿los que pueden?, ¿o entran los mejores?, esto tiene muchísimo que ver con los planteamientos que se han hecho, sobre ¿hacer pruebas antes, o hacer procesos formativos previos?, ¿hacer escuela desde la infancia?”* (Inquietudes planteadas por un docente de la carrera).

De alguna manera se ha propuesto que lo mejor para el quehacer musical en función de la calidad universitaria, serían los conocimientos previos, por ello, *“Una de las soluciones sería hacer un preuniversitario; porque las dos soluciones que se plantearon me parecen pues muy tristes, la que dijo Juan, que se mochen las cabezas antes de entrar...por ejemplo yo hubiera sido una de esas que si hubiera entrado con un examen, yo no pasaba, sin embargo ahora me veo tocando en un concierto o me veo haciendo el arreglo de una canción y digo que tristeza que no hubiera tenido esa oportunidad, entonces con un preuniversitario sería una muy buena opción”*

*“Si de pronto se cortan las cabezas iniciando, entonces no hubiese tenido la oportunidad de haber apreciado la música como un estilo de vida, como una oportunidad de trabajo, como algo funcional. Esa sugerencia que ella da sobre los preuniversitarios me parece interesante”.*

*“Una estrategia podría ser, poner el preuniversitario como requisito, de todas maneras, hay unos que lo toman, otros que no”.* Si volvemos a la falta de claridad de políticas de ingreso, se puede notar que se han creado los cursos preuniversitarios en la U.T.P.<sup>57</sup>, a partir del 2.006, pero éstos, no están amarrados a una política institucional que obligue a los futuros usuarios a tomarlos. Se volvió más un negocio que una política que soporte la calidad. La falta de evaluación y seguimiento, no permite mostrar qué tipo de incidencia tienen los cursos preuniversitarios en la carrera y de manera obvia en la deserción de la misma.

*“La adaptación de los jóvenes al universo de la educación superior es un factor que debe ser tenido en cuenta, para promover su permanencia, esto representa en la vida de los estudiantes cambios radicales, los cuales involucran desde: La*

---

<sup>57</sup> RECTORIA UTP. Cursos Preuniversitarios. 2.006. oficio 01-111-191 de Mayo 18 del 2006.

*adaptación y comprensión de nuevos modelos pedagógicos y de evaluación, hasta factores relacionados con la libertad y autonomía que se adquieren, tanto por la edad como por los compromisos, al concluir la formación media”.*<sup>58</sup>

Una mayor articulación de la educación superior con la educación media, donde se sienta comprometida la UTP en actividades propedéuticas y académicas, generaría un ambiente de confianza en los nuevos usuarios del programa, evitando la altísima deserción prematura en los primeros semestres de la Licenciatura en Música.

Dadas las carencias con las que llegan a la universidad los estudiantes, la institución tiene la responsabilidad de suplir las deficiencias y desequilibrios, buscando estrategias que lo permitan: el plan de apadrinamiento reflejado a través de los programas de monitorías, cursos de nivelación, talleres de capacitación intensivos, tutorías, horarios planificados, cursos preuniversitarios, asesoría psicológica, entre otros.

El Perfil profesional y ocupacional debe darse a conocer a todos los aspirantes al programa, teniendo en cuenta que muchos lo desconocen, dada la falta de asesoría vocacional, y la falta de relación con la terminología. *“Pues yo quería estudiar música porque quiero aprender a tocar el violín”*. Al parecer, la Licenciatura en Música maneja una dualidad conceptual que de hecho implica toda una discusión.

El perfil profesional del licenciado en música recoge las áreas de la psicopedagogía y a su vez toda una serie de conocimientos específico -musicales que requerirá ese perfil. *“generalmente desertan para irse a buscar el perfil de*

---

<sup>58</sup> MINEDUCACIÓN. Educación Superior. 2.006. Boletín Informativo No. 7. p. 9.

*instrumentista que les brinde más una institución que acá no lo tenemos, generalmente en el caso del violín, la práctica de conjunto y la viola, se van generalmente es por eso, porque estaban buscando un desarrollo instrumental que la carrera no les ofrece”.*

Uno de los problemas más notorios de la deserción, se basa en el ideal que el usuario de la carrera tiene, con respecto a sus expectativas *“el informe del año pasado de acuerdo a lo que respondieron los estudiantes lo que se concluyó es que la carrera no le llenaba las expectativas”*, este fenómeno se debe básicamente a que las aspiraciones del mayor número de estudiantes se centra en el estudio de un instrumento *“estudio mucho instrumento y yo quiero ser instrumentista”*.

El deseo de muchos, es realizar una profundización en una línea instrumental que les dé un respaldo como músico - instrumentista y al no encontrar este apoyo, prefieren abandonar el programa- *“pero hay quienes entran a la carrera con una visión diferente hay quienes buscan ser instrumentistas y la licenciatura no ofrece eso obviamente”*.

El retiro se hace más evidente, cuando sus expectativas se ven truncadas por las múltiples responsabilidades académicas que implican las nueve materias promedio por semestre que él debe cursar y aprobar, cuando no le queda tiempo para dedicarle al estudio de su instrumento que en últimas se supone es lo que lo ha motivado a ingresar a la carrera, cuando el tiempo de aprendizaje lo tiene que dedicar a materias del ámbito psicopedagógico en las que no está interesado por razones anotadas *“cuando ya llegan aquí, se encuentran con que tienen que ver un grupo de asignaturas, que están en un programa que es de “li-cen-cia-tu-ra”(enfatisa) entonces ellos quieren solamente que les den el instrumento y ya”*.

Nunca se realizó con tiempo por parte del estudiante, un análisis del perfil de la carrera y por ello, “cuenta la falta de conciencia de los estudiantes de lo que es la licenciatura, ya que *los muchachos vienen pensando más en hacer música o escoger su instrumento que ser profesores*”. Sin embargo en la licenciatura en música, “son los dos perfiles del educador-cierto- el que está solamente enfocado a la parte pedagógica o el que esta enfocado a la parte instrumental. No se puede desconocer el elemento pedagógico y el musical, en el proceso de formación integral del profesional (“desconocimiento del perfil de la carrera”).

La reforma curricular planteada en 1998<sup>59</sup> implementó en uno de sus cambios profundos, el estudio de un instrumento “*ese cambio en el currículo es con ese sentido de que si Usted va a salir como licenciado pueda tocar su violín y pueda además pararse frente a los chicos, tocar su guitarra y mostrar que es lo que va hacer y que usted salga como gestor cultural y que salga como director de agrupaciones. En un folleto que yo tenía al entrar a la carrera, eso era lo que decía y si yo me voy a parar a dirigir una orquesta de cámara tengo que saber tocar algún instrumento de cuerda y si voy a dirigir una banda tengo que saber tocar un instrumento de viento o de percusión, tengo que tener un conocimiento material de lo que voy a dirigir porque sino que sentido tiene*”.

La falta de autoevaluación, deja en entre dicho el nivel que se logra “*no salen ni buenos profesores ni buenos instrumentistas*”, “*un nivel de formación musical básico, hay excepciones por supuesto, o sea, no es un nivel profundo que le permita acceder a tocar por ejemplo en la orquesta sinfónica. O a ser profesor de música a cabalidad, no en la universidad de la región, sino, la prueba es poder trabajar en cualquier parte*”.

---

<sup>59</sup> Proyecto de reestructuración curricular U.T.P. 1999.

De la magnitud del perfil, surge un nuevo problema que tiene que ver con la calidad y es que ese perfil debe tener competencias como docente, músico, director musical, gestor cultural, investigador, instrumentista, arreglista o compositor, diseñador y evaluador de programas, coordinador cultural, entre otras *“...el perfil ocupacional, se supone que es una licenciatura... Pero hay quienes entran a la carrera con una visión diferente hay quienes buscan ser instrumentistas y la carrera no ofrece eso obviamente, aquí no se esta formando para ser saxofonista, clarinetista simplemente, sino para ser un licenciado que es el título que finalmente se va a obtener”*.

De aquí nace un nuevo elemento de discusión, planteado desde las competencias que debe tener un licenciado en música *“yo creo que se requiere de una postura unificada del programa respecto al perfil profesional y ocupacional en nuestros estudiantes y futuros egresados y esto en el contexto de la formación en licenciaturas del país, no solamente a nivel local existe una lectura muy importante para hacer porque desde allí también depende el nivel de desempeño de los egresados no solamente en Colombia sino también en el exterior.*

*Esta aparente disyunción entre el énfasis instrumental o el énfasis en lo pedagógico, ese problema del cual es el menor balance entre un componente de profundización o no, yo pienso que hay un tema muy importante a explorar desde el equipo académico para ver si realmente nuestro programa tiende a ir por la línea de las expectativas de los estudiantes. Lo que estoy planteando de fondo es que hay un grupo de profesores o de personas que tienen que ver con el programa que estarían por el énfasis instrumental y otros por el énfasis en la formación estrictamente de lo pedagógico”*.

Será necesario entrar en un proceso de discusión que permita discernir *“qué es lo que necesita el licenciado en música, cuál es la máxima de la Universidad pública*

como tal, si eso si se ha pensado, o si eso se *piensa y se discute*, entonces cuál debe ser el nivel mínimo para ser músico, para ser licenciado en música, pues esa parte no.... se, No la tengo como clara. (Un profesor en el trasfondo: Es un tema muy complejo)... “sería muy bueno que todos supiéramos de piano, de guitarra, de violín de flauta de contrabajo, de cello pero las competencias no están para eso”. “...en cuanto a las prácticas instrumentales, si bien esto es una licenciatura”

*“Nosotros estamos pensando muy regionalmente, o sea, nosotros estamos preparando el perfil del egresado, es para que se desarrolle aquí mismo en la región. Pero ese mismo egresado cuando sale un poquito más allá, en muchas ocasiones, yo diría que un porcentaje bastante elevado queda sin posibilidades de tener ningún tipo de acceso laboral y ejercer profesionalmente lo que estudió, porque estamos preparando al estudiante para un desempeño regional, no lo estamos visionando a un nivel nacional o internacionalmente. El asunto es ese”.*

De acuerdo con las políticas estatales<sup>60</sup>, los programas de educación surgen basados en las necesidades de la región, de los contextos que se sustentan y soportan con base en esta consigna. Sin embargo, las inquietudes percibidas dejan entrever la importancia de escuchar las necesidades del medio, la falta de participación de la comunidad en general y la ausencia de autocrítica implementada en los procesos constructivos de autoevaluación, elementos estos, que quedan distanciados del ideal del proyecto educativo institucional y del programa<sup>61</sup>.

---

<sup>60</sup> SENADO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Información Legislativa. LEY 30 de 1992.. Diario Oficial, No. 40.700, de 29 de Diciembre de 1992. Por la cual se organiza el servicio público de la educación superior. Diciembre 28. Publicación de libre consulta en internet. [http://www.secretariasenado.gov.co/leyes/L0030\\_92.HTM](http://www.secretariasenado.gov.co/leyes/L0030_92.HTM) Citado el 13 Octubre de 2007.

<sup>61</sup> UTP, PEI, p. 17, 19 y 21. PEI del programa de Licenciatura en Música.

Por ello en parte, los índices de calidad, pueden ser criticables, si se establecen como parámetros los locales o regionales, sin cruzar la información establecida a nivel nacional y/o internacional, para establecer nuevos estándares de calidad, los cuales redimensionarían la carrera. *“el nivel tiene que ser en el mejor de los casos alto o igual, porque uno es capaz de transmitir, lo que uno puede experimentar en si mismo, pero lo que usted no experimente en si mismo, entonces cómo hace para transmitirlo?” “...un licenciado en música – no necesariamente tiene que ser de sacoleva, e ir de concierto en concierto...” No. Pero si un buen músico, con unos conocimientos muy sólidos”.*

Seguramente que esta discusión queda abierta para la comunidad académica de la institución, quienes deberán definir y/o redefinir, el o los perfiles de la carrera. *“¿Hasta dónde va ese buen músico y/o pedagogo?”. “Una cosa es ser intérprete, pero uno puede ser no intérprete y otro puede ser buen músico pero no es intérprete, sin embargo, es buen pedagogo pero eso no implica que el trabajo musical, lo hagan mal – si me entiende? “...De todas formas los conocimientos musicales deben ser de alto nivel – igual”*

La dicotomía músico – pedagogo se ve enfrentada en la realidad, cuando un gran número de estudiantes abandonan la institución, pues sus expectativas se ven truncadas y buscan nuevos horizontes optando por el retiro de la carrera.

Para aquellos que se ven obligados a continuar, por que no hay otra opción, su camino se vuelve tedioso y desmotivante, lleno de responsabilidades, las cuales enfrenta sin mucho compromiso, trayendo consigo un bajo nivel académico, el cual se une a la gran cantidad de responsabilidades, dado el amplio número de asignaturas establecido en el pénsum. *“...lo que implica para poder estudiar una licenciatura es un trabajo diferente, no es un Factor X pues no les funciona y terminan retirándose porque no llenan las expectativas de lo que ellos quieren, de lo que ellos esperaban. Esa es una de las causas de la deserción entre otras”.*



*“...es el estudiante quien avizora las nuevas formas de expresión, de sensibilización, yo, lamentablemente no puedo sensibilizarme con aspectos musicales que rodean la modernidad, o lo juvenil en el Rock, o las modas Cronch, o las modas Góticas y las nuevas percepciones que tienen los jóvenes, yo no puedo entrar en eso, el joven entra y mira desde su mundo y lo que sirve lo toma y lo multiplica”.*

En este sentido el papel del docente que se capacita, que se actualiza, que se vincula al discurso de la modernidad, dónde queda?, es posiblemente que este sea otro de los motivos de deserción, cuando un estudiante no encuentra respuesta a sus necesidades y debe trasegar por una educación tradicional, sin tener en cuenta las necesidades socio-culturales?, *“yo lo que quería era cantar mi música, apoyado por la parte técnica, pero el profesor quería era que yo cantara óperas y vainas de esas, entonces no aguanté y me retiré”.* Deberíamos volvernos “puristas” clásicos, ó puristas folclóricos?, y dónde quedarían las nuevas tendencias?.

La flexibilidad. Otro tema para la discusión de la comunidad académica y es el que tiene que ver con las nuevas tendencias y cómo se articulan al programa de tal manera que se vuelva un discurso académico contextualizado que permita la motivación y la generación de conocimiento.

*“...cuando yo entre a la carrera lo hice más con la expectativa de ser músico o de hacer música”*

Directa o indirectamente, los estudiantes que ingresan a la carrera conciben la música desde la aplicación a un instrumento musical, llámese guitarra, piano, trompeta, etc. *“...yo entré motivado por aprender especialmente un instrumento, Específicamente el violín”.* Es natural que todos los que inician la música lo hagan

motivados por un instrumento, lo que no es usual, es que se piense en ser docente, por ello, muy pocos son conscientes cuando ingresan, que el perfil de la carrera es el de licenciado y no el de instrumentista y mucho menos el de concertista. *“como instrumentista tengo digamos ya cosas en el futuro a donde aspirar y como profesor también”*

“Se optó hace años por cambiar el currículo y se hacen prácticas instrumentales, entonces se oye mucho que no vamos a salir como instrumentistas, ni como cantantes en mi caso, que vamos a ser es licenciados, pero entonces si se hizo el cambio en el currículo yo tengo entendido es porque el Licenciado de la Tecnológica, dejará de ser un Licenciado mudo, un licenciado que no pudiera expresar por medio de ningún instrumento su conocimiento”.

La opción instrumental, parece que tomo tanta importancia para los aspirantes, que no se ha sabido canalizar por parte de los docentes y administrativos. Esta situación es otra de las causas importantes de deserción según lo muestran las entrevistas, la comunidad académica debe tomar este elemento como una fortaleza y tratar de buscar alternativas de solución, para motivar a los usuarios del programa de tal forma que eviten su retiro. *“...el que tiene el recurso y lo que quiere es estudiar instrumento, entonces, cómo hallar la opción porque la carrera no tiene los dos perfiles: Pedagogos, o pedagogos con énfasis en un instrumento, o instrumentistas?”*.

Si la balanza se desequilibra hacia cualquiera de los lados, puede llevar a que “esa visión que tienen algunos profesores de sesgar el lado instrumental y de empujar hacia el lado pedagógico solamente, me parece que no se está teniendo en cuenta lo que se ha ganado y eso a generado deserción también”.

El ingreso a la educación superior en una carrera como la Licenciatura en Música, confronta al estudiante con dos realidades que debe comprender y asimilar - la

*música y la pedagogía.* En la mayor parte de los estudiantes de la licenciatura en música, se infiere la intención de ser músicos y su interés se ve interferido por lo pedagógico, lo cual le quita demasiado tiempo para sus objetivos primarios. Esto conlleva a una alta deserción, pues el perfil de su interés es el de ser músico instrumentista.

Muchas de las inquietudes planteadas van en dos sentidos: una se refiere a la falta de los programas establecidos y aprobados institucionalmente y la otra corresponde a la falta de seguimiento por parte de los docentes de esos programas.

De acuerdo con lo que se pudo establecer desde la información brindada por profesores, alumnos y la secretaría de la escuela de música, los programas de la carrera, no se encuentran institucionalizados en su totalidad en la secretaría “la falta de definición del plan de estudios de cada una de las materias”.

Esto deja una marcada libertad al docente para dictar de manera laxa los contenidos durante el o los semestres, y sin un rumbo. Por ello, los reclamos no se hacen esperar *“organizar la temática de cada asignatura, porque se ve el caso de que alguien perdió una materia y listo la ve con el otro grupo que viene atrás, entonces llega un profesor “nuevo” y dice bueno vamos a ver esto, ustedes ya vieron este tema el semestre pasado?”*. Aunque este fenómeno es más notorio en los docentes de contrato, no se desconoce el despiste de algunos de tiempo completo.

Cuando no se hace por parte de la administración una contextualización de los docentes por contrato, ellos construyen de acuerdo a sus propias percepciones y dominios temáticos específicos, los programas a dictar un poco a su amaño sin tener en cuenta los programas preexistentes -si los hay, y sin analizar los perfiles

de la carrera, planteándose una descontextualización aún mayor - *“parece que se hubiera diseñado el pénsum bien pensado, pero los contenidos no bien pensados, los contenidos tienen muchas falencias y no sólo de guitarra y de piano de todo, de todo, uno ve una cosa y después ve otra y a lo último uno no ve nada, parece que no estuvieran diseñados los contenidos, parece que esto no tuviera una coherencia”*.

*“...siempre hay un vacío, lo que causó tanto cambio de profesor primero con el profesor Guillermo, con la profesora Viktoria, con Oliva Manchola, luego con Lucas y así, pues todas las metodologías han sido diferentes, no hemos podido como aprovechar cada profesor, de pronto ninguno de ellos sea malo, son buenos pero no ha habido continuidad en el proceso”*.

Si se une a lo anterior el cambio de docentes en cada semestre, que conlleva a una falta de continuidad temática y metodológica, se va encontrando la puerta de entrada al malestar, la desmotivación y al bajo nivel de calidad - *“aquí la materia coge todo por pedacitos y como decía ahorita Viviana, atropella ese proceso, entonces cognoscitivamente no se crece, sino es que se va es para atrás, al punto de que yo puedo odiar piano, de que mi hermana puede odiar guitarra, de que los pianistas pueden odiar guitarra y los guitarristas pueden odiar el piano, por ejemplo el caso puntual Milton, maestro de piano; que es excelente, casi no se gradúa por guitarra y se quedo mucho tiempo por guitarra (varios en el grupo asienten ¡Uy si!), yo creo que es el mejor pianista que ha tenido la Universidad por lejos”*.

La falta de criterios para la selección docente, el sistema de contratación y la falta de rigurosidad y exigencia en los programas, vienen generando un problema académico profundo que debe ser revisado desde la administración *“...a final de*

*cuentas no está conduciendo a algo, no lleva un hilo conductor con el que uno pueda decir este fue el producto recogido de todo este semestre”.*

*“...son demasiadas materias - para el logro de los objetivos, no encontrándole sentido a muchas, teniendo en cuenta el nivel en el que se presentan, pudiendo ser reubicadas en semestres más avanzados con lo cual encontraría seguramente su funcionalidad y podría dedicársele inicialmente más a los aspectos musicales”.*

Si la motivación por la carrera son los aspectos musicales, y el alumno encuentra de entrada - en los primeros semestres - materias de tipo teórico a las que no le encuentra sentido, puede optar por decisiones facilistas como el abandono “...no se hasta que punto se puedan organizar las materias teóricas, no todas pero si algunas, que empiecen a verse en semestres más avanzados y *al principio que sea más práctico*”

*“...en cuanto a la carga académica tratar de fusionar ciertas materias que...parece que no hay como una relación de continuidad entre una cosa y otra o alguna materia es parecida a la otra en cuanto a los contenidos, será que está mal enfocada por parte del profesor o por parte de quienes desarrollaron el pénsum, entonces como tratar de fusionar y así de pronto bajaría la carga académica”,* mejorando la calidad de la misma. Los lineamientos de la reforma académica de la UTP, plantean el tema, proyectando y planeando currículos intensivos, flexibles y que incluyen el trabajo interdisciplinario, elementos estos, que en la práctica parecieran ir en contra vía.

La falta de unidad de criterio entre los docentes y la falta de continuidad en la temática enmarca otro factor que incide en la deserción de los estudiantes de la Licenciatura en Música. *“Los profesores parece que no supieran qué están viendo*

*los demás docentes en las otras materias, porque nos vienen dando partituras con síncopas y compases que no hemos visto como los /2 y /8”.*

Al determinarse por parte de los estudiantes, que la falta de continuidad temática de los educandos en las diferentes áreas es un problema crucial, permite analizar una nueva dificultad que genera inquietud en los estudiantes y es lo que tiene que ver con la falta de discusión y análisis de los contenidos, la metodología, el sistema de evaluación, etc., por parte de los docentes en cada materia.

Esto viene generando desigualdad de conocimiento incluso en grupos del mismo nivel o semestre “...es que como es posible que el otro grupo esté tocando temas que nosotros no hemos visto o al contrario”, o que “ellos montan una cosas y nosotros otras” – refiriéndose a obras musicales, “o que la misma evaluación que hacen en primer semestre, nos la hagan a nosotros en tercero” (refiriéndose a un examen de armonía).

Lo anterior demuestra la falta de diálogo hasta en los docentes de la misma área – “la falta de continuidad en el tratamiento que se le da a las materias, casos específicos esta el Lenguaje musical, pues el primer semestre la vemos con un profesor y al siguiente semestre con otro profesor el cual tiene otra metodología totalmente diferente y que tiene que cambiar porque la otra metodología no le sirvió y posteriormente en el otro lenguaje musical vimos con otra profesora a la que no le gustó lo que se venia trabajando en las anteriores”.

Si esto ocurre al interior de las mismas áreas, la falta de interdisciplinariedad es más evidente y se puede notar en la desarticulación del pénsum en materias diseñadas como islas del conocimiento, dejando de paso un problema a disposición y es el de la falta de comunidad académica del que ya se había hablado antes. “No hay continuidad temática en los programas y no nos permite

*tener una calidad".* Revisando el problema de fondo, el estudiante tendrá elementos de juicio, que amarrados con otros contextos, dan cabida a la deserción. *"Yo siento que la falta de continuidad y el perfil profesional, con mayor fuerza - hayan sido factores que influyeron para que se presentara la deserción estudiantil".*

Basados en lo anterior, se puede plantear que la falta de Interdisciplinariedad, transversalidad y multidisciplinariedad; viene afectando en la calidad y de manera directa en la toma de decisiones de los estudiantes en el momento de desertar, *"...realmente hace falta como transversalidad en las materias".*

En el modelo pedagógico definido por el currículo de la Licenciatura en Música<sup>62</sup> de la U.T.P., se establece que el pénsum debe amarrarse a partir del principio curricular de la interdisciplinariedad, transversalidad y multidisciplinariedad, como elementos integradores.

Cuando se analiza la realidad, se observa todo lo contrario *"Y frente a lo que decía de la unidad de criterio está muy de la mano con la parte instrumental. Si en Lenguaje musical estoy viendo negras y corcheas pero en guitarra estoy viendo semicorcheas, fusas, cómo voy a relacionar ese conocimiento, yo necesito ir poniendo en práctica lo que estoy haciendo en Lenguaje musical, hacerlo a la vez con guitarra, con piano para que no sea un desgaste en tiempo, en conocimiento, no quiero decir con eso que sea malo ir adelantando cosas, pero sí que haya una claridad mental, porque sabemos que la música necesita mucho de eso, que las artes en general necesitan de estar conectadas de manera interdisciplinaria".*

---

<sup>62</sup> Proyecto de reestructura curricular Universidad tecnológica de Pereira. 1999. p. 15. Citado el 14 Octubre de 2007.

De manera insistente se plantea la falta de interdisciplinariedad como uno de los factores que inciden en la deserción dado el desorden que esto implica. Es claro para los alumnos, que los profesores no han construido comunidad académica y que por ello se asumen posiciones personales en la mayor parte de las decisiones académicas, quedando en entre dicho la institucionalización del quehacer académico, que en la universidad debe ser el elemento que lo amarra.

*“si se hiciera lo que Rodrigo proponía que es una fusión entre todas esas materias pedagógicas volviéndola una sola que dicte todos los contenidos de todas y que sea uno, dos, tres máximo cuatro profesores que dicten esa materia que sea una materia que tenga así sea siete semestres, pero que sea una sola materia con un solo plan de estudios que en todos los siete semestres se recoja lo que uno vio en todas las materias pero bajo una sola dirección”.*

“La falta de interdisciplinariedad<sup>63</sup>, de multidisciplinariedad y de transdisciplinariedad”. Estos términos usados en los documentos de la reforma curricular del /98, no han sido puestos en práctica. De acuerdo con la información brindada por los estudiantes activos y los desertores, se pudo concluir que la falta de discusión en las salas de profesores ha venido afectando de manera notoria la calidad académica.

Las nuevas dinámicas del currículo,<sup>64</sup> vienen planteando la necesidad urgente de crear comunidades académicas, que logren el diálogo, la discusión, la investigación; conllevando a nuevas estrategias que permitan transgredir la barrera del conocimiento, la actualización docente y la modernización curricular. La ausencia de estos enfoques, viene generando descontextualización,

---

<sup>63</sup> PEI UTP, Propósitos institucionales p. 19. PEI del Plan de estudios de la Licenciatura en Música. p. 16 Citado el 21 Noviembre de 2007

<sup>64</sup> MAGENDZO, Abraham. 2.003. Transversalidad y Currículum. Cooperativa editorial Magisterio. p. 31. Citado el 16Septiembre de 2007.



discontinuidad, falta de criterio, y seguir trabajando como islas, con el fin de preservar territorios.

La descontextualización de metodologías y ayudas didácticas, el desconocimiento de nuevos sistemas de evaluación, la falta de actualización de los docentes, vienen generando malestar en un grupo de estudiantes que con excelente mirada crítica, prefieren optar por el retiro de la carrera para continuar en otras universidades del país.

Una mirada desde las políticas institucionales, permite visualizar que la flexibilidad curricular debe ser un elemento inherente a la educación actual, *“Reflexionar acerca de la flexibilidad curricular es encarar una nueva manera de orientar el diálogo académico entre estudiantes y profesores; y entre éstos, las instituciones educativas, el Estado y la sociedad”*<sup>65</sup>.

*“...confusión – cierto – esta como en un momento de agitación, como una emoción de entrar a eso de lo postmoderno, y qué es postmoderno – se rompen todos los paradigmas, la confusión de la construcción de un programa, pensando que eso es importante, pero la verdad es que la sociedad requiere como otras propuestas, o por lo menos de unos currículos flexibles, de un currículo que al interior le permita tener diferentes menús, para lo que el quiere tomar de ahí y entonces se estructura y la Universidad lo proyecta – cierto – con la responsabilidad que debe tener la Universidad como tal, pero, que el pueda flexiblemente no entrar en un “entamponamiento” con una sola mirada, donde todo el mundo sale con el mismo rasero digamos de mi misión, me expreso, si el muchacho que su sentir es el Rock y él desde ahí visiona su proyecto de vida y hoy por hoy eso es el campo del*

---

<sup>65</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL MEN, EDUCACIÓN SUPERIOR. 2.006. Deserción Estudiantil - Dimensiones de la flexibilidad. p. 13. Boletín informativo No. 7.

*encargo – cierto- y la Universidad no se lo esta brindando, esta brindando unas bases generales y el tendrá que hacer unas extrapolaciones pero de una manera casi intuitiva y hasta empírica por que no le brindamos esas nuevas armonías por decir algo, esas nuevas estructuras, esos nuevos géneros”.*

Se debe recordar que uno de los criterios que orientan la reforma académica establecido por la universidad, tiene que ver con la flexibilización curricular.(PEI) Los estudiantes preocupados por la situación académica se han preguntado qué flexibilidad hay en el programa cuando las mismas materias optativas se vuelven obligatorias, cuando los docentes que son mal evaluados continúan dando cátedra, cuando la evaluación es vertical, cuando no hay diálogo entre docentes, administrativos, alumnos y comunidad en general, cuando se impone y no se dialoga.

Qué flexibilidad puede existir cuando no hay respuestas positivas a las solicitudes de los estudiantes, de qué flexibilidad se habla, cuando un pénsum esta amarrado por prerrequisitos y correquisitos que impiden la fluidez académica. A qué flexibilidad se refieren cuando al momento de elegir – si es que puede - un instrumento no se puede cambiar, cuando el currículo mantiene una estructura rígida de corte clásico, de la cual no se puede mover. Al observar estas anomalías, los alumnos optan por desertar, pues se ven acorralados por la calidad y el factor tiempo.

El número de materias y el número de instrumentos, son elementos de gran consonancia con la deserción y la baja calidad, “...ellos ven cinco materias, cuatro materias (refiriéndose a estudiantes de otros programas de la universidad), nosotros vemos once materias y eso dificulta mucho el cuento”.

El número de materias a cursar, promedio en las otras carreras es de cinco, mientras que en la Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira *“la carga académica que tienen los estudiantes de música es terriblemente pesada, es muy difícil cuando uno como estudiante por ejemplo como dice Juan David sin opción de almorzar, de desayunar, tiene que venirse a las seis de la mañana a la Universidad y tener que ver en el día siete u ocho asignaturas, tal vez nueve, diez, once, doce como algunos, entonces el funcionamiento a nivel instrumental y a nivel académico cognoscitivo va a ser reducido obviamente porque es tanta la saturación en el componente académico que el estudiante si cumple con X no cumple con Y... algunos estudiantes pueden estar viendo diez, once, doce asignaturas al mismo tiempo”*.

“El diseño de currículos flexibles contribuye a disminuir los riesgos de la deserción, ya que estos ofrecen la posibilidad de combinar los tiempos de estudio, con el trabajo y la recreación. Flexibilizar los currículos, en términos académicos, de tiempo, de oferta académica y de reducción de prerrequisitos dentro de un marco de calidad.”<sup>66</sup>.

“Yo voy a ver cuatro pero este semestre voy a matricular cinco. *Entonces yo le dije: entonces no va a ver todas las materias? Y ella contesto que si. y yo le dije que yo iba a matricular nueve materias. Ella dijo: ¡uy! ustedes como hacen para estudiar todo eso?.. Usted nueve..., yo estoy viendo once! ( se oyen protestas, que también inglés...)*”. Esta realidad no parece ser percibida por docentes y administrativos de la carrera, en su defecto, se muestran exigentes en cada una de las asignaturas, dejando más trabajo en aras de buscar la calidad.

---

<sup>66</sup> Ibíd., 36. MEN, EDUCACIÓN SUPERIOR. 2.006. Deserción Estudiantil - Dimensiones de la flexibilidad. p. 13. Boletín informativo No. 7.

Bajo este panorama se entra en contradicción, teniendo en cuenta que el amplio número de materias riñe con la calidad y que el número de instrumentos va en contravía con elementos técnicos musicales. Para la guitarra se necesitan uñas largas, mientras para el piano se necesitan cortas.

*“Detrás del talento, viene la disciplina”* palabras tomadas textualmente de uno de los docentes, en las que abre una nueva discusión en relación con el grado de dedicación que el estudiante de música debe tener con su carrera como futuro profesional. Estudiar un solo instrumento requiere mínimo de cuatro a seis horas diarias para lograr un nivel medio, ello quiere decir que si se desea ser músico instrumentista de concierto requerirá más de diez horas diarias de dedicación exclusiva. A ello debe sumarse la musicalidad “aptitudes”, y haber iniciado a tiempo (en edad) el estudio del instrumento, más los otros elementos descritos en los párrafos anteriores.

De acuerdo con el pénsum de la Licenciatura en Música de la U.T.P., el estudiante debe ver por lo menos tres instrumentos a partir del tercer semestre entre los que se encuentran: piano, guitarra y el instrumento “elegido por el estudiante” como línea de énfasis. Desde las matemáticas, esto implica una intensidad horaria de estudio de doce horas diarias extra clase para rendir a cada asignatura (3 instrumentos). Si el número de materias promedio que el estudiante matricula por semestre es de nueve, restarían seis materias por estudiar, algunas de tipo teórico, otras de tipo práctico o teórico-practico.

Agreguemos a este contexto las materias “optativas”, las cuales se vuelven obligatorias, más los ocho o dieciséis niveles de inglés que debe tomar por obligación; para un total de diez a once materias por semestre. Sumado a ello, vienen las infaltables tareas dejadas por cada profesor en su clase en busca de la excelencia; en un grado de desproporción que “pareciera fuera la única materia”

que el estudiante toma, y de manera obvia hay que contar las horas clase diarias a las cuales el alumno debe asistir. Con este panorama, el profesor “desconsiderado” desde la visión de los estudiantes, osa afirmar que el problema está en “la falta de responsabilidad de los alumnos”.

Sin embargo con los criterios enunciados, los estudiantes sustentan la “falta de tiempo para responder a las tareas asignadas” y el bajo nivel al que aluden algunos de los profesores y los mismos estudiantes, seguramente que no ha sido detectado que se debe a la misma estructura curricular que se tiene aprobada y que nunca ha sido autoevaluada. *“Que además son seis horas de inglés semanales y las optativas y la práctica extracurricular que tiene que ver con las horas que uno le dedica a cada instrumento, que son tres instrumentos.. guitarra, piano y el instrumento – pues - que uno escoja en la línea y sería violín, o saxofón o...y eso requiere demasiado tiempo”.*

*“ir descargando todo ese peso que tiene el pénsum, del currículo de la... (interrumpen)”, “...en parte puede también estar afectando en la deserción muchas materias que ven en el pénsum, ocho o nueve versus el desconocimiento y la función de cada una de ellas”.* Desde las perspectivas de la modernización curricular<sup>67</sup>, se plantea la necesidad de eliminar el alto número de asignaturas, la excesiva presencialidad y la alta exigencia de prerrequisitos, lo mismo que replantear la desvinculación entre teoría y práctica *“...ellos tienen si mucho una o dos optativas, máximo. Nosotros tenemos que ver obligatoriamente tres”*

*“pues hablando de la carga académica teniendo en cuenta también que el trabajo es mucho, por ejemplo los que están viendo guitarra, piano todavía les ponen una cantidad de trabajo en cada una de ellas, la cantidad de trabajo del instrumento de línea más la cantidad de trabajo que ponen en las teóricas y veo pues un gran*

---

<sup>67</sup> LÓPEZ, Nelson. MODERNIZACIÓN CURRICULAR DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS. 1996. ED. Libros y Libres S.A. Bogotá. p. 35.

*problema en las de instrumento que no es como una materia teórica en donde usted entendió el tema, se leyó el libro, hizo el trabajo y listo ahí le quedó ya hecho, un ejercicio de matemáticas los que ven, listo resolvió el problema y ya. En el instrumento tiene que ver una técnica, hacerla bien, le tiene que sonar afinado, que tiene que sonar a lo que tiene que sonar, eso se lleva muchísimo tiempo más las materias que tiene que ver durante el día, no. No, rinde uno igual”.*

El números de asignaturas por semestre, tiene un efecto directo con el tiempo de dedicación del estudiante y el nivel de calidad obtenido, “Creo que afecta entonces el tiempo de las prácticas de lo que antes se llamaban las tareas que hacían los estudiantes, los ensayos y trabajos”

*“...son como 8, pero las que tienen que ver con materias prácticas y que hay que dedicarles mucho tiempo- por ejemplo- piano, para estudiar Técnica Vocal, ó gramática, ó taller coral para mejorar la afinación, también tenía que estudiar guitarra, pues era la primera vez que la cogía, yo nunca había tocado guitarra, entonces se me estaba haciendo muy difícil la disociación: que tocar y cantar a al mismo tiempo y había que dedicarle su parte al Violín y fuera de eso las materias teóricas y además yo trabajaba, entonces no me quedaba tiempo suficiente para estudiar todas esas materias que tenía que ver como complemento. “El diseño de currículos flexibles contribuye a disminuir los riesgos de la deserción, ya que estos ofrecen la posibilidad de combinar los tiempos de estudio con el trabajo”<sup>68</sup>.*

El tema anterior, abre la puerta a un nuevo asunto que tiene directa relación con las asignaturas y estas con “...los créditos – la filosofía del crédito como tal – estaba pensada en el momento en que apareció el sistema en el país, era para que el estudiante fuera reconocido como persona quien vive, que tiene urgencias familiares, vitales, no solamente que se dedica a un aprendizaje de técnicas, o

---

<sup>68</sup> Ibid 66. MEN. 2.006. Deserción Estudiantil. Boletín No. 7. p. 13.

*hacer tareas. Muchas veces nosotros al revisar nuestros programas no tenemos en cuenta eso, con esto se puede hacer una crítica al sistema de créditos, por que la filosofía del crédito no la estamos manejando, la filosofía del sujeto no son números, sino, reconocimiento a los tiempos de trabajo del estudiante y del profesor, no solamente en la clase presencial; ahí creo que hay un tema bien interesante que tendría que ver con la deserción, o sea los tiempos reales que el estudiante necesita, y entonces claro si hay unas materias que aparentemente se convierten en carga, yo no voy a decir que son teóricas o son pedagógicas, por que de pronto son hasta musicales, donde el estudiante no presenta ningún interés en ellas, entonces él toma la decisión de dedicarle más tiempo a una materia o a otra”.*

Si la filosofía de los créditos está en directa relación con el tiempo que el estudiante dedica para el logro de los objetivos, tanto en horas clase como en horas extractase utilizadas preparando tareas, trabajos y estudiando, esta filosofía no tiene consistencia en la licenciatura en música.

Para dar algunos ejemplos, se puede constatar en materias como la línea instrumental que no tiene créditos, el instrumento elegido por el estudiante como instrumento de profundización- que tampoco tiene créditos y se requiere de por lo menos cuatro a cinco horas diarias de estudio y con un nivel de exigencia riguroso, pues debe estar por encima de muchas otras materias de formación. *“¿Uno se pregunta por qué el instrumento, y la línea instrumental no tiene créditos? “Ya no es solo instrumento, si no que ya es orquesta y eso no tiene créditos tampoco “. Será que los docentes y la administración de eso no se da cuenta?.*

Qué tipo de motivación puede tener un estudiante cuando ha dedicado un buen tiempo diario al estudio de los instrumentos, y en su promedio esto no es tenido en

cuenta pues no tiene créditos?. Qué calidad resulta cuando se atiende a tantas responsabilidades simultáneamente? Qué incentivos se tienen cuando el mayor porcentaje de créditos los tienen materias que poco tienen que ver con la formación específica – musical, cuál es el elemento de motivación académico?.

*“...me quería referir a la parte de los logros, eh por ejemplo a unas materias le dan cinco créditos a epistemología, cuando guitarra que prácticamente es mucho más exigente y hay que trabajar en forma, le dan un crédito y eso si es que le dan, porque ahorita ni siquiera le dan crédito a varios instrumentos, o sea que la gente los tiene que hacer por cumplir no más”. “creo que afecta entonces el tiempo de las prácticas de lo que antes se llamaban las tareas que hacían los estudiantes, los ensayos y trabajos”.*

El factor tiempo recoge el sentir más profundo de los estudiantes *“el tiempo no es suficiente para dar abasto con lo que la carrera nos ofrece, si se es bueno en cierta área, no se es bueno en esta otra, o en mi caso ha sido de esa forma”. “siento que en muchas ocasiones he atropellado esos procesos”. Un horario de clases mal diseñado y extendido a lo largo del día durante los cinco días de la semana, con jornadas extenuantes, ensayos de la línea instrumental, horarios de estudio de tres instrumentos (guitarra, piano y el instrumento en línea) “...es que el tiempo que uno le tiene que dedicar a piano es mucho, igual a la guitarra, pero ya encontrarse usted con tres horas de epistemología, con otras tres o cuatro horas de modelos pedagógicos y todo eso, entonces eso enzorra a los estudiantes (risas de todo el grupo) entonces prefieren mejor retirarse”.*

*“Montajes extractase para las diferentes materias, la desarticulación entre las asignaturas que conlleva a que cada una proponga tareas por diferente rumbo, materias prácticas que implican trabajo de laboratorio y montajes, estudio individual de materias teórico-prácticas, elaboración de trabajos para las materias*



*teóricas, lecturas, exposiciones y ensayos en diferentes materias, evaluación continuada para otro tipo de asignaturas que implica más constancia en el estudio. Todo esto para rendirle en promedio a nueve materias por semestre. La pregunta que nos hacemos como estudiantes es: qué calidad de egresado se espera con tantas responsabilidades?*

*“Yo siento que cuando me siento a estudiar con dedicación algún instrumento o alguna materia teórica, lo que sea puedo dar un buen resultado porque estoy tomándome tiempo, pero no puedo hacerlo con todas las cosas a la misma vez, porque no da para eso”.*

Hablar de tiempo, requiere devolvemos al atraso que se trae musicalmente cuando ingresan a la carrera, y que por obvias razones para quienes vienen con cero conocimientos implica mayor dedicación, casi deben triplicar sus esfuerzos para mantenerse con el nivel del grupo.

Para buen número de carreras, leer o estudiar un documento implica dedicarle un tiempo determinado y a lo mejor se tenga ese conocimiento para el resto de la vida. A diferencia de la música, cuando se logra un aprendizaje, éste es la base para el que sigue y no se desecha nunca, más bien requiere ser más técnico, más exigente, para lograr depurar la calidad del sonido, la velocidad, la técnica, la memorización, la interpretación.

Si por alguna razón se corta el proceso de estudio, el nivel cae de manera sorprendente, creando vacíos y desmotivación. Por esta razón, se debe estudiar de manera continua y dedicar más tiempo para el logro de los objetivos. De ahí que quien estudia música, deba hacerlo por el resto de la vida.

*“Debido a que se esta enfrentando una responsabilidad de tres instrumentos como mínimo, los profesores deben ser conscientes del tiempo que requiere dedicársele a cada uno y mirar como se puede transformar el pénsum”.*

Un elemento que agrava el proceso de formación de los estudiantes es que un semestre realmente es de dieciséis semanas, o sea que en últimas se vuelven tres meses, de las cuales se deben quitar dos semanas de exámenes parciales, más las responsabilidades de las nueve materias, añadiendo la desmotivación y el nivel de conocimientos previos... todo ello sumado, da como resultado: el abandono de la carrera de un buen número de alumnos.

“...el tiempo que debe invertirse en comparación con muchas carreras...” desestimula al estudiante y prefiere desertar, pero si unimos a ello otro detonante del cual no se ha hablado y es la posible pérdida de una materia, lo que le implicaría un retraso de un año, dado que la carrera recibe cohortes anualizadas. Tema al cual le dedicaremos un espacio más adelante.

También, la calidad académica se pone de presente en el ambiente universitario, como uno de los valores de la U.T.P. Cualquier académico sensato se preguntaría qué tipo de nivel se puede tener con tantas responsabilidades. Los estándares internacionales vienen sosteniendo que en promedio se deben ver cuatro “materias por semestre” para lograr la anhelada calidad, la cual estará fundamentada en la profundidad del conocimiento y en la calidad del mismo.

Se puede observar por tanto, que en parte, el rendimiento académico de los estudiantes de la licenciatura en música es directamente proporcional a la cantidad de responsabilidades. Estas vienen generando un grado de estrés tan alto a los alumnos, que algunos optan por retirarse de la carrera. *“entonces cada uno de los profesores en la medida que se va teniendo ese conocimiento y que se*

*va adquiriendo mayor experiencia en la carrera, va ir enfocando su trabajo en la medida que quiere hacer aportes a sus estudiantes, el profesor de guitarra quiere que sea un muy buen estudiante, que sea guitarrista, que el de clarinete quiere que sea un buen clarinetista, el de piano igual...”*

La calidad, tiene además una directa relación con otros factores como: las experiencias previas al ingreso a la carrera, las aptitudes, el apoyo brindado a los alumnos, la motivación, el criterio de selección docente, las metodologías usadas, el nivel de preparación musical y pedagógica de los profesores, el tiempo de dedicación del estudiante y la responsabilidad, la coherencia de los programas, la autoevaluación, el sistema de contratación de los docentes y su dedicación, entre otros. “...no salen ni buenos profesores, ni buenos instrumentistas”.

“Algunos alumnos no están en el nivel para desarrollar esa temática”, la crítica que se hace, esta basada en la laxitud que se tiene frente al nivel académico de los estudiantes. “¿Por qué algunos estudiantes logran terminar sin tener las competencias y/o dominios mínimos?”. Este tipo de cuestionamientos, deben dar pie a docentes y administrativos, para un análisis y discusión profundo con miras a mejorar la calidad académica del programa.

Los prerrequisitos, es el otro elemento que se encontró y que tiene implicaciones en la deserción de los estudiantes de la Licenciatura en Música, *“revisar también la parte de qué materias serían prerrequisito de otras como para no atrasarse tanto y de pronto desertar por esa razón”*.

El pénsum de la carrera propone tanto prerrequisito, que lo que hace es poner la zancadilla al estudiante para que no pueda continuar. La multiplicidad de materias y responsabilidades, conllevan a retrasos “normales”, pero la implicación viene de manera directa, pues se expresa en un retardo mínimo de un año para acabar los

estudios, dada la inflexibilidad del currículo. Pero y qué tal si se vuelve a perder la materia?. Sólo queda la opción de presentar prueba de suficiencia, proceso aún más difícil. Su retraso ineludiblemente sería de dos a tres años, entonces ¿quién continúa estudiando así?.

*“piden permiso para matricular esa cantidad de créditos y se lo dan, pero al siguiente semestre hay unos prerrequisitos y entonces ya no puede ver por la falta de prerrequisitos, sino una (señala con el dedo), una materia, entonces ya prácticamente quedaron fregados por que no pueden ver eso”.*

“...yo me acuerdo por ejemplo en algún momento unos prerrequisitos que nos colocaron de materias que no debían tener prerrequisitos y eso incomodo a mucha gente, a muchos compañeros y a mi en algún momento porque *por una materia perdida me tuve que atrasar un tiempo*”, un compañero que todos recordamos, que se cansó de todo eso y se retiró de la carrera”. “...Se cansó de que no tuviéramos una unidad en todo y que los prerrequisitos nos fallaran”

El tema de los prerrequisitos como se puede notar, es otro de los elementos que puede llegar a tener implicaciones con la deserción, por tanto, debe ser un elemento base para el debate en la comunidad académica. Aquí surge la necesidad de presentar propuestas de mejoramiento que ayuden al logro de la calidad académica, permitiendo al mismo tiempo superar otro obstáculo para evitar que el educando se retire del programa.

El ingreso anual es “uno de los factores que también influyen, es que en la carrera los ingresos se realizan anualmente, entonces si uno pierde una materia por alguna razón le toca esperar un año para poder ver esa materia, y si por alguna razón “x” o “y” motivo la vuelve a perder, le toca verla dentro de otro año más,

entonces uno se puede estar *demorando entre 7,8 o 9 años* y no ha culminado la carrera”, con lo cual se prefiere desertar.

Recibir alumnos cada año, ha incidido profundamente en la deserción del programa. Cuando un estudiante pierde una materia y dada la rigidez del pénsum, se ve obligado a retrasarse un año para obtener el título y si a esto se le suma la pérdida eventual de otra materia, la demora sería de dos o tres años, sin contar los cruces de horarios, la falta de contrataciones docentes, el cancelar por que le ha tocado un docente que está en entre dicho, por enfermedad ó calamidad, por los paros de las universidades públicas, por factores laborales, etc.

Muchos de los estudiantes se ven afectados con este sistema de ingresos con cohortes anualizadas, llegando a tomar la decisión de desertar por la pérdida de tiempo que esto acarrea. *“...y cuando matricula dos o tres asignaturas, resulta que al otro semestre ya no pueden matricular ninguna, por que como esto es anual, entonces ahí se quedan prácticamente varados, eso es lo que se ve normalmente acá...”*

La elección de la línea instrumental vs. la línea de guitarra y piano es otro de los factores que inciden en la deserción. *“A la hora de la elección de un instrumento, que todos sabemos que tenemos que irnos por una línea de cuerdas sinfónicas, de banda, de cuerdas típicas, ó de canto, pongamos el caso de la banda que tiene instrumentos muy complejos y que además de complejos son muy costosos, el Fagot y estas cosas, hay personas digamos que la gran mayoría desean irse por los melódicos el saxofón, el clarinete, la flauta traversa.*

*Hay personas que obviamente por cupo no pueden tomar esos instrumentos por tanto escogen el que primero ven o algo así, entonces después al año o a los dos semestres esa persona se encuentra totalmente frustrada porque escogió algo*

*que le tocó escoger y que no era lo que deseaba en si (criterios de selección de los alumnos en las líneas) pero esto hace que se salga, por que definitivamente hay que tener muchas ganas para uno estar en cuarto semestre y volver a empezar con otro instrumento. Ganas en todo el sentido de la palabra, ganas económicas, sociales, intelectuales, todo eso. Para mi eso es un caso que es de deserción”.*

No se encuentra escrito ningún tipo de documento que permita dar cuenta del proceso institucional para la elección de la línea instrumental, el proceso se deja tan libre que muchos estudiantes por falta de asesoría pierden hasta cuatro y cinco semestres para darse cuenta que ese no era el instrumento o la línea instrumental que debía elegir “...si - hubo una desmotivación con el profesor y que pena decirle esto abiertamente, pero llegó un momento y dijo: que yo ya estaba muy viejo para empezar el proceso de violín, yo estaba por los 20 años y apenas comenzando el proceso , mientras que dicen que no hubiera llegado a ser un buen instrumentista”.

Esta falta de criterios deja en total libertad para que el estudiante elija un instrumento, así sus condiciones y aptitudes no lo permitan. Un problema que se vuelve institucional, docente y que de resorte afecta al alumno, llevándolo a la desmotivación y a muchos a la deserción.

Un buen número de estudiantes que ingresan a la carrera desean elegir el instrumento guitarra o piano como línea de énfasis instrumental “si por mi fuera le cambio los cinco semestres de guitarra por diez de piano- pues- y yo creo que aquí hay unos guitarristas porque yo he hablado con ellos, que cambiarían los cinco semestres de piano por diez de guitarra, yo ya he perdido dos semestres de guitarra y uno ve la facilidad en el piano”, y al no tener esa posibilidad, deben

escoger un instrumento para el cual no están preparados, o simplemente que no los motiva, perdiendo tiempo y dinero en la búsqueda de otra línea instrumental.

*“...había un muchacho bueno en piano, pero tuvo que ver otro instrumento, estudia flauta por que tiene que ver un instrumento- cumple- pero no es su instrumento, pero se ve que se dedica al instrumento?- no- él se dedica es al piano porque se ve que es lo que le gusta, para él hubiese sido mejor el énfasis en piano y para muchos el énfasis debiera ser en guitarra, por ejemplo aquí hay mucho guitarrista que le toco ver otro instrumento, Por ejemplo a Felipe le toco el contrabajo y él se mamo, - dijo no que joda - y ni siquiera toca eso, él se retiro de la música, ahora esta dedicado es al negocio”.*

La ausencia de las líneas instrumentales piano y guitarra, parece haber sido notadas únicamente por los estudiantes, pues ni los profesores, ni los administrativos, han hecho gestión alguna por solucionar una petición sentida por la comunidad estudiantil desde el mismo momento en que se inicio la reestructura del plan de estudios en el/99 *“...así como había énfasis en otros instrumentos, falta énfasis en guitarra, así como también llegaba mucho pianista y hace falta el énfasis en piano”.*

La mala elección de una línea instrumental, la falta de líneas instrumentales tan importantes como el piano y la guitarra, la falta de políticas institucionales para la elección del instrumento, la falta de nivel musical instrumental por la multiplicidad de responsabilidades dado el pénsum tan congestionado de materias, la falta de créditos para el instrumento y para la práctica de conjunto musical, la falta de mayor profundidad – nivel académico instrumental – y la desmotivación que estos elementos genera, son parte del motivo para la deserción de muchos estudiantes de la Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira.

*“la guitarra, es un instrumento relativamente barato, de fácil acceso, casi todo el mundo tiene una guitarra y hace falta más práctica instrumental que tenga que ver con eso”*

El título otorgado por la universidad como “Licenciado en Música”, es otro motivo de deserción, teniendo en cuenta las expectativas de los estudiantes y que los perfiles ofrezcan un miramiento como instrumentista de una u otra forma, con un énfasis en una línea instrumental, por ello, *“Me parece que es muy importante que el énfasis que estamos haciendo aparezca en el título, es como algo que no deberían desconocer... Yo hice diez semestres de cuerdas típicas, o sea un énfasis, no simplemente pase y “chisgüíe” como dicen algunos, de pronto no de la forma más profunda pero deberían reconocérselo a uno, sería Licenciatura en Música con énfasis en...”*

El proyecto de reestructura visiona una línea instrumental de énfasis que efectivamente no es tomada en cuenta al momento de obtener el título, por esta razón se centra la observación de algunos estudiantes con respecto a los esfuerzos que genera el estudiar un instrumento y no ser reconocido en el título que se les otorga, quedándose sólo como *Licenciado en Música*. Habría que tenerse presente, que el perfil profesional y ocupacional lo admite.

Propuestas tan interesantes como la que a continuación hacen los estudiantes, deben ser el punto de encuentro y discusión de toda la comunidad académica: *“...yo estudié en un colegio técnico durante el Bachillerato... y tenemos seis años para elegir no, y los dos primeros hay rotación para elegir, donde uno conoce y después en octavo uno elige la línea, ya probó y luego sí elige la línea, esa es la metodología”. Este tipo de actividades, son de carácter institucional y permiten generar una dinámica con criterio, que evita la pérdida de tiempo y dinero institucional y al usuario, “me parece muy importante lo que dice Teddy, por lo*



*menos tener ocho niveles de instrumento, para que durante los dos primeros tenga una la seguridad de decir, escojo esto o esto otro”*

*“...en cuanto a la elección de un instrumento, yo creo que sería apropiado, ya que esta es una carrera que recibe gente que no ha tenido digamos contacto con la música, sería apropiado que no se elija el instrumento en primer semestre, sino que se elija por ahí en tercero, que la persona tenga un año de apreciación musical y lenguaje musical y que vaya conociendo sobre el instrumento, mucha gente no sabe la cantidad de instrumentos que hay, y no tiene la capacidad de elegir sin saber en que se está metiendo, entonces siempre hace falta un fogueo y se tome una apreciación y vaya aprendiendo las características de cada instrumento, para que en tercer semestre este completamente seguro en qué es que se está metiendo y que en verdad lo quiere”*

*“...sería muy bueno que todos supiéramos de piano, de guitarra, de violín de flauta de contrabajo, de cello pero las competencias no están para eso”. Debe estandarizarse un nivel promedio y flexible a través de los programas de cada asignatura, los cuales deben ser seguidos por todos los docentes. Sin embargo la falta de discusión entre la comunidad docente, no permite generar una dinámica de autocrítica y reflexión que permita definir hasta dónde debe ir de manera mínima un estudiante en cada nivel.*

De otra parte, *“creo que el enfoque de la guitarra debería ser un enfoque acompañante (o como práctico ó funcional, agregan otros)”, “...en cuanto a las prácticas instrumentales, si bien esto es una licenciatura”*. Esta propuesta debe generar una discusión al interior de la cátedra de guitarra, en relación con los contenidos, los objetivos de acuerdo con el perfil, la metodología, el enfoque, el sistema de evaluación, para que permita una verdadera interdisciplinariedad como está consignado en la propuesta curricular de la Licenciatura en Música.

#### **5.4 LA DESERCIÓN, UN PROBLEMA QUE TOCA AL ESTUDIANTE Y TAMBIEN AL DOCENTE.**

Los criterios de selección de los docentes han tenido que ver con el tema de la deserción, por diferentes razones. *“Aquí parece que los profesores fueran escogidos a dedo, bajo no se que tipo de intereses”*. La universidad tiene efectivamente institucionalizado un proceso de selección docente, de acuerdo con criterios definidos, pero *“por más que nos pongamos de acuerdo y evaluamos mal al profesor él sigue ahí”*. Parece ser que algunos profesores son favorecidos por los entes administrativos, y que el proceso de evaluación no surte el efecto esperado institucionalmente.

Este elemento de juicio desde la posición de los estudiantes, hace que se decline motivacionalmente y más cuando se percibe que la calidad académica de los docentes queda en entre dicho, cuando algunos de los alumnos superan a los docentes en conocimientos *“...antes el estudiante le tiene que enseñar al profesor prácticamente”*.

Para ello, es relevante que la universidad conozca profundamente sus docentes, de tal forma que pueda involucrar en los primeros semestres a los más destacados por su calidad humana, y pedagógica, su sentido de pertenencia y pertinencia en los procesos académicos, integrándose un grupo de trabajo soportado en las políticas de asesoría y tutoría continua. El acercamiento permitirá con mayor confianza, conocer las fortalezas y debilidades de los estudiantes, de los docentes y del programa en general, para construir soluciones conjuntas.

Otro de los factores determinantes en la deserción tiene que ver con la metodología de los docentes, *“...lo que dificulta más a los estudiantes, es la*

metodología de los maestros, por que depende de los maestros o de la metodología más bien que proponen los diferentes maestros”. Es posible que el profesor no requiera ser un erudito, un concertista, pero sí requiere ser un buen docente, con buenas estrategias metodológicas, recursivo y que permitan la motivación y el estímulo por el conocimiento,

“ cada uno de los profesores viene a demostrar cómo aprendió o a mostrar su propia metodología”, esta no importa, siempre y cuando brinde resultados positivos, pero si se llega con “...falencias en la metodología de los *profesores*, en la continuidad de la educación”, y si además del problema metodológico, se ve afectado el proceso con un problema de contenidos, por la falta de continuidad en las temáticas y a eso se le suma el que “*en un semestre vemos con un profesor y al siguiente semestre con otro profesor el cual tiene una metodología diferente*”, cuál es el nivel, la calidad, el criterio de selección docente que se tiene para que todo esto ocurra?.

Entonces posiblemente a una conclusión se llega desde la posición de los estudiantes, y es que en parte la deserción se debe a *las “Falencias en la metodología de los profesores”*.

En directa relación se encuentra la falta de preparación de algunos docentes de la carrera, sobre todo los contratados por hora cátedra, “...yo creo que *muchos aquí pensamos que en la carrera ha habido maestros que dictan algunas materias y que no están capacitados para dictarlas, entonces, yo creo que también es un motivo por el cual algunos se van quedando en el proceso, por que cuando uno ve esa clase de materia mejor prefiere cancelarla antes de seguir, porque se piensa que es un relleno una pérdida de tiempo digámoslo así*”.

Los docentes que están de planta, han pasado por una serie de filtros como son su hoja de vida, sus títulos, su preparación en el campo específico, su experiencia profesional, un concurso docente, además de los procesos de evaluación que el estudiante hace a cada docente semestralmente. Sin embargo, para los profesores contratados por hora cátedra, medio tiempo o tiempo completo, pareciera que no se tuviera la misma rigurosidad, pues se encontraron muchas críticas frente a la calidad de los docentes que la universidad viene contratando,

*“Yo pienso que música es una carrera muy especial cierto, y por ser tan especial pues cómo se aprende...Cómo adquiere uno el conocimiento, en música, implica buenos profesores, buenos maestros”. “La calidad de los docentes” juega un papel importante y aún más importancia tiene la calidad humana de quienes están al frente de un alumno, por ello es necesario revisar las “competencias de estudiantes pero también de profesores”.*

*“...es un excelente guitarrista y que además es un muy buen maestro, pero el enfoque que él le da a lo que él enseña es muy para un nivel un poquito más avanzado de guitarra”. Este tipo de observaciones, pueden estar mostrando la falta de lógica en el tratamiento de los contenidos, por ello, lleva a pensar a los investigadores que el problema de fondo, es la falta de discusión entre los docentes de la misma cátedra, el tipo de contenidos y nivel que se debe manejar en cada semestre, a la vez, la falta de auto evaluación rigurosa que se debe hacer en cada asignatura al finalizar el periodo académico. Se insiste además, en la posición vertical del docente, donde no se tiene en cuenta lo que opina el estudiante para la construcción de los programas y sus contenidos.*

La calidad de los contenidos que se ofrecen en algunas de las cátedras, carecen de continuidad, ilación, profundidad *“...después de faltar varias veces uno llega y no esta perdido, están en lo mismo, podía ir uno a la primera clase, a la*

*presentación y volver al final y prestar algún cuaderno, algún apuntecito de más y presentar el examen y ganaba esa vaina*". Afirmaciones como esta, dejan en entre dicho la calidad y la profundidad del conocimiento, elemento que entra en directa relación con los contenidos, los objetivos y en últimas el perfil y la calidad del programa ofrecido.

*"...que si el estudiante sabe lo que eligió y esta seguro de eso, más se va a dedicar y puede que con más seguridad va a sonar mejor"*. Un buen pedagogo, que motive a sus alumnos con diversas estrategias metodológicas, que brinde seguridad, buena preparación académica, seguridad en cada paso que da; debe obtener como recompensa una excelente calidad del conocimiento en sus estudiantes. Pero esto, no es una responsabilidad unidireccional, sino que es compartida entre el alumno y el docente, cuando se trata de salvar las dificultades y los retos del conocimiento, *"...una causa de deserción, se puede resumir en la palabra improvisación, muchos profesores de aquí improvisan su materia"*

La deserción no es sólo del estudiante, los docentes desertan también, y lo hacen cuando se retiran por cualquier situación de la universidad, desertan cuando estando contratados por la institución y no cumplen con lo que se les ha encomendado, *"...lo que usted dice del acompañamiento al estudiante no se puede porque debemos tener tres o cuatro trabajos simultáneos en los que uno recoge lo que puede y con eso tiene que vivir, prácticamente volvemos a una época arcaica en que debemos buscar el alimento con nuestras manos y por tanto influye de manera lógica en el nivel académico"*.

Los profesores contratados por hora cátedra, critican de manera frontal, el tipo de contratos que la universidad brinda, teniendo en cuenta que no hay un respaldo salarial que les permita vivir dignamente, *"ustedes los de tiempo completo, están estables pues tuvieron veinte o treinta años en la misma institución y hoy son*

*pensionados, las cosas han cambiado enormemente, el sistema de contratación actual es lesivo, causa lesiones profundas que hasta se vuelven psíquicas, las políticas de estado diría yo, están descuidando al ciudadano durante cuatro meses del año y con la inestabilidad laboral”.*

Estos elementos analizados, pueden mostrar, que los docentes contratados no son posiblemente los mejores, dada la falta de garantías económicas y de estabilidad laboral, por tanto el “rebusque”, puede llevar a los profesores contratados, a plantear un desorden en los contenidos, a evidenciar una falta de preparación de clase, a un bajo nivel académico, a una deficiente calidad del conocimiento, a la falta de tiempo de los profesores para capacitarse, a una falta de estrategias metodológicas que induzcan a sus alumnos a la motivación por lo que hacen, conllevando en su defecto a la deserción

*“Y si económicamente el profesor no está bien remunerado, no se puede proyectar, ni capacitar”. “No te puedes enfermar, ahora mismo nosotros estamos aquí y si salimos y se nos parte un pie no hay cubrimiento”. “...el tema de la salud, que para nosotros los de contrato no la teníamos ni tampoco salario durante tres o cuatro meses al año, es prioritario”. Sin salud, sin sueldo durante cuatro meses al año, sin estabilidad laboral, sin capacitación docente, sin tiempo para preparar cada hora de clase, sin... qué tipo de aporte se puede hacer?, qué dignidad docente se puede tener?, qué calidad se puede lograr?, qué tiempo se puede dedicar a los alumnos para asesorías o tutorías semanales si no son remuneradas?, qué sentido de pertenencia se puede tener? Acaso éstas no son algunas razones que los estudiantes tienen para desertar?*

*“Cada uno de los profesores, plantea una metodología y lo hace desde su conocimiento, desde su óptica, pero al final de cuentas no está conduciendo a algo, no lleva un hilo conductor. No hay esa continuidad y yo pienso que en*

*muchas ocasiones queda por encima ese conocimiento y nosotros quedamos con muchas incertidumbres frente lo que se ha aprendido”.*

La falta de la articulación y la continuidad en los contenidos, de donde se infiere, la falta de comunidad académica que centre sus esfuerzos en un proyecto institucional y no particular, de manera subjetiva, pues para eso deben existir los programas de cada semestre, con los correspondientes objetivos y contenidos que evitan el desfase *“recuerdo, nosotros formábamos grupos, teníamos interés por el estudio y al llegar con “X” profesor, pues el interés se perdió, llegamos a una metodología totalmente diferente y se volvió como un paseo”.*

Algo que llama la atención, es el grado de madurez con el que los estudiantes realizan sus críticas, *“no me parece que ese sea el enfoque que se le debe dar, porque es una guitarra funcional, es para un acompañamiento, para una didáctica”*, determinándose un sin número de aportes que bien canalizados serían de mucho valor en el quehacer académico institucional. Esto demuestra, que al estudiante no se le tiene en cuenta, que su participación se anula, vulnerando el derecho constitucional de la participación.”...*algunos profesores no han respetado la continuidad del trabajo que se debe llevar*” (refiriéndose a los programas establecidos).

Un segundo elemento que tiene que ver con la continuidad y la articulación, depende en gran medida de los procesos administrativos, y es lo que tiene que ver con los contratos docentes y su continuidad, *“...en las Estructuras Musicales, yo creo que todos sabemos que ha sido inapropiado en nosotros el que en primer semestre vimos con uno, segundo con otro, tercero con otro, cuarto y quinto con el mismo, pero cada uno desde su... individualidad ha hecho su materia y son pocos los elementos que se han recogido entre cada una de las metodologías planteadas y a nivel personal”*, esta dificultad ha desestimulado al alumno, las

razones expuestas dejan entre ver un bajo nivel académico que desmotiva e induce a procesos de deserción. *“...la falta de continuidad temática, de contenidos, de docentes, de políticas”, “Yo creo que a lo que se refiere el compañero es a la falta de unidad de criterio, que ha habido frente a la carrera”*

*“La mayoría de las veces no hay continuidad en el tratamiento que se le da a las materias”, “...un compañero o varios se han retirado por que digamos ven con un profesor piano, pasan a otro y este profesor le dice: tenga esta es la partitura, monte esto o prepárelo y muchos no sabemos ni como se toca un bambuco, entonces le toca a uno por fuera buscar cómo son los elementos, entonces eso ha sido motivo que para los que no son pianistas y les pasan una obra que no esta para el nivel de ellos, o le pasan quince canciones infantiles para él que no es pianista, eso le aburre y en últimas terminan por retirarse”.*

El tema tratado de los contenidos, la metodología de los docentes, la falta de acompañamiento, los criterios de selección de contenidos – de evaluación, el nivel llevado a sus extremos: bajo o demasiado alto; son algunos de los elementos de juicio para un estudiante sensato y con sentido crítico que viene en busca de calidad, para llegar a tomar la decisión de desertar.

*“...a veces trato de hacer más de lo que me pide el profesor y él dice no, no, pero tranquilo, usted quédese ahí, pero ni siquiera siento que me esté preparando para ser un buen profesor, o sea que no es ni una parte ni la otra, entonces no es una excusa que esto es una licenciatura y que no vamos a ser instrumentistas”, o al contrario, “he escuchado- ahí entre profesores, que ya que no se exigía en la carrera, entonces que tenía que ser la materia colador, de hecho esa materia es una materia colador”. La pregunta del millón la plantean los mismos estudiantes: ¿por qué “algunos alumnos no están en el nivel para desarrollar esa temática?”.*



¿Cuál es el criterio qué se tiene para que un alumno sea promovido, si no tiene elementos suficientes para estar en ese nivel?, ¿Cuáles son los estándares de calidad?, ¿Cuáles son las competencias qué se deben tener en cada semestre?. Este seguramente debe ser otro tema de discusión que movilice a la comunidad académica-docente de la escuela de música de la Universidad Tecnológica de Pereira.

El tema de la evaluación debe verse desde dos ópticas: la primera tiene que ver con la evaluación que se hace a los docentes y la otra la evaluación que los docentes hacen a sus alumnos.

Al existir de manera institucionalizada, un proceso de evaluación docente, se podría concebir de allí un resultado de selección de los mismos, sin embargo, la crítica expuesta por los estudiantes y se generaliza, es que no se tiene en cuenta, ni se vuelve objetiva, la evaluación realizada por los estudiantes, a quienes no se les brinda ningún tipo de informe, ni tampoco se aprueban sus peticiones, creando un malestar generalizado que puede inducir a la deserción. En su defecto, los profesores que supuestamente *“son mal evaluados, continúan dictando la misma clase, ó simplemente los han cambiado de asignatura”*.

La desmotivación frente al programa que se cursa, tiene que ver además, con el sistema rígido de evaluación por parte de los docentes. Para algunos casos la falta de ética del docente, quien evalúa un proceso con cuatro o cinco clases que se dictan durante el semestre, disimulando sus faltas a clase, o su bajo nivel con una calificación sobre tres, deja entrever un nuevo problema. La verticalidad de algunos docentes y la falta de flexibilidad y de dialogo que permita entrar en común acuerdo sobre la evaluación, viene desmotivando a los estudiantes de tal forma, que algunos han optado por la deserción del programa y otros aún lo están pensando.

La relación profesor – alumno de acuerdo con el modelo pedagógico integrado debería transformar las relaciones sociales entre maestro y alumno, pero en su defecto se nota un distanciamiento entre las partes, *“Esta es una carrera especial, y tiene que ir muy de la mano el profesor con el alumno y mirar haber como es que va a aprender - si me entiende- aquí lo que quieren es cortar cabezas y la gente nota eso desde que entran y se van aburriendo con esa metodología y no pudieron y se van retirando”, “...la relación profesor - estudiante, a veces hay profesores que... asesinan al estudiante por decirlo de alguna manera, se daña la relación profesor - estudiante más que todo en la parte del instrumento”.*

La calidad humana entra en juego en los procesos de formación, en el sistema educativo y en la profesión docente *“Eso se rompe ahí, supongamos que el estudiante quiere estudiar por ejemplo mucho violín, pero el profesor le dijo algo de mala manera, no supo decírselo, fue grosero, entonces ya rompe esa relación, ya se pierde objetividad a la hora de calificar, porque ya el profesor va a tener la conciencia de que este hizo tal cosa, o me respondió de tal manera o de tal otra, y entonces por eso mucha gente también se va por la relación del profesor - estudiante”.*

La razón de ser del educador es el estudiante, pero si éste no está, o si se le disminuye a tal punto que se le invisibiliza?, si se le vuelve acrítico?, si el docente sólo entabla una relación vertical de manera tradicional, desconociendo de plano las capacidades del alumno?, si no se le reconocen sus esfuerzos, sus logros, sus dificultades, sus avances y sus debilidades; el proceso quedará truncado de tal manera, que puede ser un motivo más para llegar a desertar del programa.

La ética del docente juega un papel importante en la relación profesor-estudiante *“...si hubo una desmotivación con el profesor y que pena decirle esto*

*abiertamente, pero llegó un momento y dijo: que yo ya estaba muy viejo para empezar el proceso de violín”*

Respetar la integridad de cada estudiante, sus logros y dificultades, el derecho a la formación individual, es uno de los parámetros que como docentes se debe tener en cuenta. Las múltiples quejas de los alumnos frente a la ética docente, debe ser motivo de revisión al interior de la comunidad académica y administrativa.

Para algunos casos este ha sido el motivo de la deserción. *“yo me retiré porque el profesor quería era que cantara una música con la que yo no estaba de acuerdo”, “es como querer meterle al estudiante esto no es, o sea, querer seguir por una línea que el estudiante no quiere, o sea no respetar algo, entonces el estudiante dijo, no- no me gusta eso” y se fue, ó “con los comentarios que los profesores hacen cuando están con los alumnos, el maestro le dijo que no había visto alguien que tenga peor embocadura que él”.*

*“No hay comunicación máximo cuando los profesores que dan esas materias no son de la escuela de música. Son de filosofía, de pedagogía, o sea los mandan de varias escuelas para que dicten la materia acá, entre ellos ni se conocen”.*

Se evidencia de manera profunda la falta de comunidad académica, enmarcada por la falta de diálogo, autocrítica, y la falta de autoevaluación en conjunto con sus estudiantes, para que esta sea convalidada. Aunque también fue un tema del pensum, debe tocarse aquí, debido a que los actores directos son los docentes, *“...la falta de articulación a nivel académico esa continuidad de la que ellos hablan, incluso en mi clase la hemos tocado, es esa falta de unicidad de criterios, tanto de profesores que dirigimos una asignatura digamos, con otros que tienen algo que ver o tienen que tocar algunos matices de esas mismas asignaturas”*

*“...si llega un profesor y dicta una cosa y llega otro y dicta otra, las directivas tampoco van a saber, eso es algo que esta como en el aire todavía”. Esta dificultad seguramente se evidenciaría en las evaluaciones que los estudiantes hacen, si se tuvieran en cuenta, pues “muchas materias se vuelven repetitivas, pesadas, descontextualizadas, con falta de profundidad, poco exigentes”.... induciendo a la deserción por desmotivación y baja calidad en todos los sentidos.*

La deserción puede enmarcarse desde la mortalidad académica, *“...cómo se queda Sandra, cómo se queda Jorge, cuando sabemos que son personas afinadas, de pronto yo, que sí vengo de un proceso que lo mío no es el canto”. Para muchos estudiantes la falta de ética en el momento de evaluar y el no encontrar eco en la administración, viene influyendo en la deserción “debería ser necesaria e importante una reunión con la parte directiva de la escuela y definir esos criterios”*

La falta de preocupación de administrativos y docentes del alto porcentaje de deserción, puede evidenciar, la poca importancia que se tiene por el educando. En gran medida, el problema de la deserción se puede expresar a través de la mortalidad académica, en directa relación con el sin número de situaciones expuestas anteriormente: la metodología, las estrategias de evaluación, el bajo nivel, la ética, el número de materias por semestre, la falta de conocimientos previos, etc.

*“...por ahí dieciséis, diecisiete, en la línea de cuerdas contando Cellos, Violas, las violas desertaron, los Cellos desertaron, de los contrabajos creo que solo quedó William Chiquito no más. Ah entonces yo le cogí bronca al instrumento cuando veía clases con él. Yo le cogí asco, no quería volver a ver el instrumento, cuando ya me pasé con otro profesor volví otra vez y en este momento siento que me gusta mucho y me levanto más la moral”.*

La petición planteada por los estudiantes, se centra en el diálogo con la administración, de tal forma que se puedan buscar alternativas frente a las múltiples situaciones que se presenta al interior de la escuela.

El estudio y seguimiento de cada docente y su responsabilidad, en últimas recae en el administrador. Los estudiantes se preguntan *“cómo es posible que de dieciséis estudiantes que entran sólo quede uno?”* Esa respuesta la tiene que dar en primer lugar el docente, y en segundo lugar el administrador. El cuerpo colegiado docente no se ha sentado a analizar el problema como comunidad académica, pues no hay documentos institucionales a la fecha que soporten dicha situación.

Una de las responsabilidades establecidas en el estatuto docente, tiene que ver con las asesorías y tutorías a los estudiantes y ésta le corresponde a los administrativos y docentes *“...el acompañamiento de los profesores a los estudiantes (insiste con la cabeza), es otro tema pues que apenas lo esbozamos – estaba el tema de la tutoría – pero la asesoría (resalta) que se le brinda al estudiante no ha sido la mejor históricamente”*.

Apenas se introduce en el ámbito de la universidad, el tema de las tutorías, como una herramienta de apoyo al estudiante. Este es el resultado de una propuesta que surge de la investigación sobre deserción, realizada por un grupo de investigadores en cabeza de la profesora Patricia Carvajal, docente de la Facultad de Ingeniería Industrial de la U.T.P. Aunque el proceso ya esta institucionalizado a partir del año anterior (2.006), este sólo recoge a los estudiantes que potencialmente pueden ser desertores, por su nivel académico bajo.

De otra parte, las asesorías, que son un proyecto sustentado en la carga académica de manera institucional, no tienen la funcionalidad, ni la aplicación en

la mayor parte del cuerpo docente, estos sólo cumplen con la clase magistral y allí se acaba su responsabilidad; y que no decir de los profesores contratados por hora cátedra, a los que no se les reconoce una intensidad horaria adicional para el asunto de las asesorías, este es otro punto que se debe considerar cuando hablamos de deserción.

Para aquellos que han vivenciado de manera directa las tutorías-asesorías pueden dar cuenta del cambio positivo que ellas surten en el estudiante. Por tanto, reconocer las bondades de una buena asesoría conlleva a mejorar la calidad académica, y/o la falta de las mismas, puede ser motivo para la deserción.

## **5.5 EL ESTUDIANTE, ELEMENTO CLAVE DE LA EDUCACIÓN Y DE LA DESERCIÓN.**

Trabajar y estudiar se ha vuelto una constante en nuestra sociedad, debido a las obligaciones y a la situación socioeconómica personal y familiar *“...esta carrera es algo bueno, en parte, porque nos brinda la posibilidad de ejercer mucho antes de obtener el título, es decir como instrumentistas o como profesores, entonces el hecho de ya estar trabajando y produciendo dinero nos hace ver “bueno para que siga estudiando, y mucho más si perdí una materia y me quede un año” he visto compañeros que se retiran para poder trabajar y de pronto sostener familias, porque ya las empezaron a conformar. Pienso que es otro punto importante, causal de deserción de la carrera”*.

Las condiciones socioeconómicas de los estudiantes, lo van induciendo a un mercado laboral, que lo distancian del quehacer académico, a tal punto que prefieren desertar. No hay estimativos estadísticos, pero si evidencia, de que algunos casos de deserción son el resultado del mercado laboral y de las

necesidades personales y familiares de los alumnos, *“...el estudiante después de 4º semestre, ya es un estudiante que toca el instrumento, que quiere y puede tocar en cierto nivel y forma parte de los conjuntos que trabajan en una taberna, en un mariachi, o en una papayero, o lo que sea”*.

La motivación – desmotivación. *“...teníamos interés por el estudio y al llegar con otro profesor, pues el interés se perdió, llegamos a una metodología totalmente diferente y se volvió como un paseo”*. Se puede asegurar sin temor a errar que el estudiante que ingresa a la Licenciatura en Música viene con un excelente nivel motivacional y con grandes expectativas por la carrera que ha elegido. Sin embargo, cuando se encuentra rodeado de teoría de la pedagogía, al comienzo de la carrera, inicia su camino a la deserción.

La falta de orientación vocacional de la que hablamos antes, no le permite ver con claridad a lo que se debe enfrentar. El desconocimiento de la carrera, del pensum, del título que le otorga, de las múltiples responsabilidades a las que se enfrenta, la falta de conciencia y de métodos de estudio, el bajo o nulo nivel con el que ingresa, la falta de apoyo familiar, la falta de madurez dada su edad al ingresar, y el nivel motivacional entre otros, son elementos que pesan en el momento de tomar la decisión de retirarse.

Si el nivel motivacional comienza a decaer cuando no se es escuchado y apoyado, cuando sus múltiples responsabilidades no le permiten dar la respuesta óptima, o su relación con los docentes y compañeros no es la mejor, y sumado a esto se unen dificultades personales, familiares, económicas, etc, el estudiante encuentra expedito el camino a la deserción.

*“...yo creo que mirar bien afuera qué es lo que se quiere y qué quieren los estudiantes estudiar de música – si – por que muchas veces pensamos un*

*programa, pero no lo estamos planeando desde el lado de los estudiantes, mirando que es lo que ellos quieren para motivarlos y para que ellos se queden y así retenerlos más. No se que tanto podía ser motivo de deserción*". El elemento número uno de la actividad humana esta centrado en escuchar al otro, en la ínter subjetividad, en la comunicación. Si este puente se rompe, nos veremos abocados a un proceso de reconstrucción. Por ello, la importancia de tener en cuenta a los alumnos como actores de todo el quehacer académico.

*"...en que medida los estudiantes han entrado al programa convencidos de que este si es el programa que desean hacer". Como se pudo observar en el análisis inicial, la mayor parte de estudiantes vienen interesados más por lo musical que por lo pedagógico, ello quiere decir, que no se ha tenido en cuenta a la población y sus necesidades, sus intereses, sus motivaciones, abriendo un nuevo espacio a través de la desmotivación para llegar a la deserción. "...podría dedicarse inicialmente más a los aspectos musicales, que es lo que lo ha motivado a ingresar ala carrera*".

*"...yo, me siento desmotivado si por ejemplo mi Universidad no me esta colocando una persona para lo que yo quiero (refiriéndose a la calidad del docente y a la capacitación) constantemente, entonces que uno pueda tener más referentes, entonces eso anima más y motiva al estudio del instrumento*".

*"...en universidades como la EAFIT de Medellín o Universidades públicas como la Nacional, o la Pedagógica también, constantemente están llevando talleristas para que los alumnos estén motivados". Aunque parezca un eslogan: "La motivación, es el elemento número uno que evita la deserción*".

Teniendo en cuenta que los estudiantes deben tomar dos instrumentos armónicos: piano y guitarra simultáneamente (y técnicamente son incompatibles), además del instrumentos de su línea de énfasis durante los diez semestres, se detecta la



congestión instrumental con sus concebidos resultados desfavorables: deficiente calidad, por la falta de tiempo para atender a tres instrumentos (*“cuatro con la voz”*), *“...me ha tocado ver el caso de personas que ni piano ni guitarra y les toca ver esas dos materias en un solo semestre, y se enloquecen y no pueden, también desertan por que es que no pueden, no son capaces con eso”*.

Para la mayoría de los estudiantes, sería conveniente que el pénsum fuera flexible, para elegir uno de los dos instrumentos armónicos, entre el piano o la guitarra, como instrumento armónico funcional, con más énfasis y nivel. Dada la divergencia técnica que se tiene entre los dos instrumentos y la empatía que el estudiante puede tener por uno de ellos. Esto, permitiría reducir costos financieros de la universidad y mejorar la calidad de los egresados, teniendo en cuenta que se disminuirían responsabilidades para el estudiante en su carga académica. Esta dualidad instrumental, ha hecho que algunos estudiantes deserten, dada la incompatibilidad con sus expectativas instrumentales.

La responsabilidad del estudiante vista desde el docente, *“...la gente piensa que es saber dos o tres cositas, y no asume la carrera con responsabilidad y algunos les queda grande la carrera- entonces, también por esa situación, los alumnos se van de la carrera”*. Los estudiantes se consideran responsables, a diferencia de la percepción que sobre ellos, tienen los profesores. *“lo digo a mis estudiantes: no se crean que el aprendizaje de cualquier cosa es fácil, ello implica un compromiso, implica un sacrificio.”* El estudiante argumenta esa falta de responsabilidad con base en la multiplicidad de responsabilidades que el amplio número de materias le implican, sumadas a las exigencias de cada asignatura y al estudio simultáneo de tres o más instrumentos.

*“O sea que detrás de un talento, lo que hubo fue una gran disciplina”*. No se puede desconocer el talento, pero para lograr una disciplina, se requiere de tiempo y eso

es lo que el pensum no admite. Este tema es otro de los cuellos de botella que tiene la carrera, y que seguramente debe ser discutido por la comunidad académica en común acuerdo con los estudiantes.

*“Qué responsabilidad tienen ellos (los estudiantes) por lo que hacen?, y hasta dónde están preparados para hacer lo que hacen?.. Por que muchas veces por ejemplo están dando clases, en el caso del violín, y posicionan al niño durante 2 ó 3 años, le ponen una posición mal y después para arreglar ese problema, es casi imposible...ellos verdaderamente no están preparados para enfrentar ese tipo de labor”. Cuándo estarán preparados y en capacidad de transmitir el conocimiento los estudiantes de la licenciatura en música, adoptando una posición de docentes?. Por qué en muchas instituciones formadoras de docentes, las prácticas docentes comienzan desde muy temprano?”.* Aquí otro tema de discusión para la comunidad académica.

Para la mayoría de los estudiantes las expectativas frente al programa elegido, van declinando, *“entré motivado por aprender especialmente un instrumento”*. Muchos de los estudiantes que han desertado de acuerdo con la información recogida, lo hicieron en parte por desconocimiento del pensum y de los perfiles de la carrera, ya que sus intereses se movían en el ámbito específico musical.

Encontrarse con materias pedagógicas que torpedeaban los intereses de estudiar de manera profunda un instrumento para ser concertista, lo lleva a buscar en otros centros educativos la satisfacción de sus objetivos, y abandona el programa en el que se ha inscrito inicialmente en la U.T.P., por tanto las expectativas no fueron satisfechas, abriendo otra brecha a la deserción.

## 5.6 LA DESERCIÓN UN PROBLEMA ADMINISTRATIVO – INSTITUCIONAL.

La falta de continuidad docente, los criterios de selección de administrativos y docentes en las que no participan los estudiantes, la calidad y la evaluación de los mismos, la falta de gestión, la nula participación de los estudiantes en los proyectos de desarrollo, la falta de políticas de desarrollo de la escuela y más específicamente del programa, los procesos de auto-evaluación, son algunos de los temas que tienen directa relación con lo administrativo y que vienen interviniendo en el fenómeno de la deserción del programa de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira.

*“Vemos con un profesor, al siguiente con otro, al siguiente con otro, y así no hay continuidad”, cuando llega un profesor nuevo preguntando - “bueno ustedes qué han hecho”. Para mi esa visión no es de los estudiantes si no de la dirección o del consejo curricular - decir: vea, esto es lo que han visto estos estudiantes y esto es lo que usted tiene que enseñar”-* En este sentido se han expresado los estudiantes de la licenciatura, cuando encuentran el cambio continuo de docentes, con él - *“otra metodología totalmente diferente”;* - y como si fuera poco, una visión diferente, pues se debe - *“cambiar por que la otra metodología no le sirvió”.*

Al cambiar de profesor, se produce un choque, pues al nuevo profesor - *“no le gustó lo que venían trabajando en los anteriores semestres”.* *“Todos sabemos que ha sido inapropiado para nosotros el que en primer semestre hayamos visto con un profesor, segundo con otro, tercero con otro, cuarto y quinto con el mismo, pero cada uno desde su... individualidad ha hecho su materia y son pocos los elementos que se han recogido entre cada una de las metodologías planteadas y a nivel personal”.*

Con estos elementos de juicio, se puede observar la falta de criterios académicos que tiene la administración al seleccionar los docentes - *“se ha visto que se mueven intereses personales a la hora de escoger los profesores, y a la hora de asignarles las materias a dictar”* – Por tanto, no es sólo la falta de continuidad de los docentes lo que viene afectando, sino el cambio de metodologías, la falta de articulación temática, el que los docentes no se ciñan a los programas preestablecidos de manera institucional, y lo más grave es que después de ocho años, no se tengan instituidos todos los programas de cada curso o materia - *“yo creo que eso es culpa de la ausencia de ese plan de estudios por materia”*-

De la misma manera se puede decir que no hay comunidad académica, cuando se detecta la *“Falta de interdisciplinariedad,”* – cuando - *“cada uno desde su... individualidad ha hecho su materia.”* “Si llega un profesor y dicta una cosa y llega otro y dicta otra, las directivas tampoco van a saber; eso es algo que está como en el aire todavía”. La necesidad de crear una verdadera comunidad académica en la que se tenga en cuenta al estudiante, debe estar fundamentada desde la dirección, desde las políticas administrativas. Desde allí se debe jalonar todo un proceso de interdisciplinariedad – Comunidad académica.

De otra parte, se puede observar como los estudiantes han sido invisibilizados por la administración, *“...a pesar de las propuestas que han hecho algunos compañeros, eso se ha quedado en el olvido. No ha pasado nada - pues - la Universidad se preocupa más por la imagen como Universidad y no se preocupa por los estudiantes, de alguna manera a descuido, este hecho precisamente, de que haya deserción y de que haya bajo nivel académico, por que se ha visto que se mueven intereses personales a la hora de escoger los profesores, y a la hora de asignarles las materias a dictar, y entonces de ahí vemos, que a la hora de evaluar los profesores, calificamos un profesor mal por que es que hay cosas con las que no estamos de acuerdo y por más baja que sea la calificación el profesor*

*sigue dictando la materia y sigue ahí, entonces se puede notar que se manejan intereses personales, no están pensando en el estudiante sino en el profesor”*

Sumado a estos elementos la falta de capacidad de algunos de los docentes – *“hay algunos profesores que no están en capacidad para ejercer esa materia, entonces llega un alumno que aspira a conocer más a fondo ese instrumento y al que le va bien y se encuentran con que no... antes le tienen que enseñar al profesor prácticamente...”*.

La descontextualización de los docentes por la falta de políticas administrativas, genera otro tipo de tensiones *“nos tenía preocupados el proceso que esta profesora asumió con nosotros por que nos estaba era devolviendo y retrasando, entonces varios fuimos a hablar con el decano a comentarle la situación, la inconformidad con el proceso, la calidad del proceso, entonces el nos pregunto: con quien han visto ustedes armonía. Nosotros le dijimos que con Victoria, con Luís Quijano, con Lucas y a ella, en este momento estamos con ella. Le dijimos que nosotros queríamos retomar los conocimientos que vimos con otros profesores que manejaban una armonía más avanzada pero de tal manera que fuera un proceso muy consecuente,.. Lo que pasó fue que le asignaron el semestre equivocado”*.

Esa inconformidad, plasmada en la falta: de coherencia, de continuidad en los programas y su temática, de calidad docente, de criterios de selección docente, la falta de diálogo y de escucha a los alumnos, la poca o nula interdisciplinariedad y con ella la falta de comunidad académica, entre otros, son elementos que vienen llevando con razones de peso a la deserción, dejando la responsabilidad a la administración de turno.

La falta de gestión para la consecución de recursos como herramientas didácticas mínimas para las diferentes cátedras, es otro de los criterios que algunos estudiantes argumentan en la deserción *“nos daba mucha risa por que en esa materia la profesora llegó sin herramientas entonces que pasaba eso se ha tratado de mejorar pero hay muchas materias de hace seis años para acá que se incluyeron en el currículo pero no se tenían las herramientas para dictarlas, esta: taller de instrumentación de experimentación, esta informática, que solo se cuenta con un programa -software- cuando programas de informática musical hay muchísimos, esta esa de materiales interactivos, que era para materiales interactivos y terminamos haciendo pilatunas y cosas en cartulina... no era por que la profesora no estuviera capacitada porque de hecho lo estaba, pero no había con que hacerlo.... entonces así de mal diseñado esta el plan de estudios que lo diseñaron con cosas que no podían dictar”*.

Siendo una escuela de música, *“por qué esta no tiene una sala de música dotada de materiales audiovisuales – TV., equipo de sonido, VH, DVD, video-proyector, computador, CD(s), partituras, videos, etc. Y en su defecto los docentes deben traer de sus casas este tipo de materiales y perder tiempo instalando, y haciendo las veces de ayudante para trastear este tipo de recursos cada vez que hay clases?”*. Aquí se evidencia la falta de gestión – visión de los administrativos de turno, desmotivando a docentes y estudiantes en sus procesos académicos, estructurándose conceptualmente otra forma de deserción.

En algunos casos se ha puesto a la administración como una de las causas de deserción, ya que no brinda solución a los múltiples problemas que presentan los estudiantes y docentes *“Una cosa de la que no han hablado, es el inicio de cada semestre, el dolor de cabeza de todos es como la parte de adición, cancelación. Es un problema! Muchas personas se han quedado sin ver ciertas materias, incluso ayer me di cuenta que a Julián le van cancelar Cello ya para décimo*

*semestre, como es que a Julián le van a cancelar Cello y ya no la puede ver, como es que se va a atrasar, y según eso le van a cancelar la práctica, entonces que pasa ahí? Supuestamente allá tuvieron un olvido y el ha estado volteando con eso, de noveno pasa a décimo y le cancelaron Cello”.*

La falta de flexibilidad administrativa en relación con cancelaciones de materias o de semestres, el no levantamiento de prerrequisitos, o el exceso de requisitos, dejan al alumno en muchas ocasiones sin más alternativa que su retiro del programa – *“la cancelaron que por que no tenía el prerrequisito y yo tenía los recibos y todo”.*

*Cuando de un grupo deserta o pierde el ciento por ciento de la materia, debería ser motivo de preocupación no sólo para el docente, sino para él o los administrativos, pues algo debe estar sucediendo “con migo entraron muchos violinistas y muchos a la práctica de cuerdas sinfónicas y sólo quedaba yo de ese conjunto de cuerdas y el profesor también me puso a perder, o sea que prácticamente el profesor “X”-acabo con todo un grupo de cuerdas sinfónicas, únicamente quedo W. Chiquito”.*

*Si estas preguntas se las hacen los alumnos, por qué los profesores y los administrativos no se las hacen?.. Si de ciento diez estudiantes que iniciaron los estudios, por qué sólo dos van en bloque terminando materias? “Habría que agregar además que los que van en bloque realmente de décimo semestre, sólo somos dos, y en promedio sólo van diez estudiantes de todo el grupo.”* Estos cuestionamientos se vuelven pertinentes en los procesos académico-administrativos, al hacer seguimiento de la población estudiantil, al plantear proyectos de investigación institucionales.

Los criterios de selección de los docentes y la calidad docente, toma relevancia en los procesos de deserción. Por ello, es función de la administración revisar los procesos de evaluación y selección docente. El conocimiento de los docentes, la relación contextual con el programa y el medio en el cual se van a desempeñar tanto docentes como administrativos es la otra función administrativa.

La falta de gestión administrativa en directa relación con los intereses de los estudiantes, la actividad académica, los profesores, el pensum, el nivel de ingreso, los procesos de auto-evaluación, la falta de flexibilidad y la ausencia de comunidad académica, son relevantes al momento de tomar una decisión de desertar.

El seguimiento a las diferentes responsabilidades de los docentes, es función de los administrativos, de igual manera le compete la calidad y la continuidad *“vemos con un profesor, al siguiente con otro, al siguiente con otro, y así no hay continuidad y cada uno desde su... individualidad ha hecho su materia y son pocos los elementos que se han recogido entre cada una de las metodologías planteadas y a nivel personal”*. *“esas materias pedagógicas tienen que ver mucho unas con otras, lamentablemente el hecho de que uno cambia de profesor entonces investigación la ve con uno y la dos, con otro, proyecto de grado I la ve con uno y proyecto de grado II la ve con otro, a mi me pasó así, por eso es que falta continuidad”*.

La proyección de la escuela, del programa, debe estar visionada por el administrativo. Las relaciones con la comunidad, y los convenios interinstitucionales a nivel local, nacional e internacional; son la función de un buen directivo *“supuestamente somos una Universidad que tiene muchos convenios con muchas universidades. No tenemos otro referente”*. Por tanto, los administrativos,



deben generar una dinámica que garantice la mutua relación para bien del programa, de la institución y de la calidad de sus egresados.

Visionar las políticas educativas a nivel de Postgrados, con base en las necesidades del medio, es papel fundamental de los administrativos *“no hay maestrías u otros postgrados, aquí salimos licenciados y al ir a competir con otros licenciados ellos tienen la ventaja, podríamos eventualmente ser mejores, pero ellos tienen su maestría o su especialización, obviamente eso lo mira es quien los va a contratar”*

Es conveniente repensar en los criterios de selección de los administrativos, para que efectivamente tengan un perfil administrativo, *“Yo creo que la mayoría tiene que ver con las directivas, cierto, porque el proceso, que los profesores, que la cantidad de materias, que el programa, todo eso radica es en las directivas, alguien que tenga el puesto y que tenga pantalones pues y la suficiente capacidad de análisis para dirigir, que esto no está funcionando”*

Es inquietante que después de diez años, no se tengan los programas en todas las materias, por lo menos hasta el semestre anterior, y esto es responsabilidad de la dirección, *“Pero yo creo que eso es culpa de la ausencia de ese plan de estudios por materia, por asignatura por que si están estipulados los contenidos que se deben ver la información que todos los estudiantes deben recoger durante esa materia, pues va a ser mucho más sencillo cuando llegue un profesor decirle vea esto es lo que los muchachos han visto, hasta aquí han llegado y esto es lo que deben ver, es que debe estar escrito las palabras se las lleva el viento”*. Si lo notan los estudiantes, la pregunta es ¿por qué los administrativos no?

Una de las condiciones para elegir un directivo, debe ser, por las “Políticas de desarrollo” que plantea cada administrador de turno cuando va a ser elegido, pero

como se pudo observar, son pocos los que muestran un plan de desarrollo. Los estudiantes no hacen parte de ese proceso de selección, quedando nuevamente, invisibilizados. Por ello, su participación es mínima en los procesos académicos.

Los egresados que son un material valioso para el seguimiento y evaluación del programa, no son tenidos en cuenta en las “políticas de desarrollo administrativas”, ni en programas de capacitación y actualización que bastante hacen falta para apoyar su actividad profesional, ni en procesos de discusión y aporte, dado que el proceso de auto evaluación no esta puesto en marcha.

*“Todas las actividades realizadas en la universidad serán objeto de evaluación y sus resultados serán aprovechados para mejorar permanentemente los procesos”<sup>69</sup>*. Este enunciado es explícito en las Políticas Institucionales de la U.T.P., sin embargo, se pudo constatar que el programa después de ser aprobado en su reforma curricular en 1998, no ha sido autoevaluado. Para buen número de estudiantes, profesores y desertores, es esta en parte la clave para disminuir la deserción del programa. Ello conllevaría a uno de los Objetivos del Plan de Desarrollo institucional cual es *“Desarrollar un proceso de Reforma Académica en la universidad conducente a la modernización pedagógica y curricular”<sup>70</sup>*

La autoevaluación debe darse en todas las esferas y ello conlleva a mejorar la calidad, a formalizar comunidad académica, al diálogo. Esta herramienta indicadora de calidad ha sido desconocida por los administradores y docentes del programa. La falta de autoevaluación ha tenido por tanto una inferencia directa con la deserción ya que en la auto evaluación debe integrarse a toda la comunidad académica permitiendo escuchar las voces de los que han sido silenciados sin

---

<sup>69</sup> Ibid 18. UTP. PEI. Políticas institucionales. p. 21.

<sup>70</sup> Ibid., p. 20.

dársele la participación y quienes son los directamente afectados: “LOS ESTUDIANTES”.

Otros factores institucionales: El Sistema de matriculas (adiciones y cancelaciones vs. Mala programación de horarios..., la falta de previsión desde el semestre anterior del horario para el siguiente semestre..., la red Internet con la caída de manera frecuente para el proceso de matrículas..., el valor económico creciente del semestre dadas las políticas de autofinanciación de la educación superior..., el contrato de docentes por hora cátedra en desmedro de la dignidad docente, el tipo de contrato docente por trimestre o cuatrimestre... vs. La calidad académica, que entra en directa relación con la permanencia y desempeño de docentes y estudiantes, el impacto del fenómeno en la eficiencia y financiación de la educación superior que incide directamente con la ampliación de la cobertura, la ausencia de proyectos de investigación que permiten realizar *intervenciones institucionales más acertadas sobre el fenómeno de la deserción estudiantil*, son otros tópicos a tener en cuenta en este fenómeno de la deserción.

Uno de los problemas que tiene incidencia directa con la deserción a partir de lo institucional, es lo referente a la falta de políticas institucionales de ingreso a la carrera “en el proceso de acreditación, se recomendó que había que hacer la prueba de aptitud y esta sólo se implementó en el 2.007. Sin embargo, el examen de aptitudes no es tampoco una garante suficiente para que la calidad del programa mejore acorde con el nivel regional y nacional, *“el acceso al programa como uno de los puntos importantes para el análisis, y ello tiene que ver con ¿cuáles serían los criterios para recibir a los estudiantes?, me parece que eso tiene mucha relación con los resultados en la estadística de la deserción”*.

*“De allí que la propuesta realizada a través de los cursos preuniversitarios sea bien acogida pero no esta institucionalizada, se venga 2 años a hacer el*

*preuniversitario, no- lo que se esta haciendo es que cuando el estudiante llegue a grado 10º, tendrá dos semestres de preuniversitario, y con el grado 11º haga dos semestres más de preuniversitario, ahí tiene 4 semestres y al graduarse de grado once, entonces entra a la universidad tranquilamente, por que ha hecho 4 semestres y presenta su prueba de aptitud y queda listo. Entonces que quiere decir, que mientras está haciendo grado 10 y 11, asiste aquí. Si nosotros tuviéramos academias especializadas para estudiantes en ese nivel, pues no tendríamos ese problema, lo que estamos es convocando a los estudiantes a que se vengan de grado décimo y hagan sus dos semestres y en grado once los otros dos”*

*“...algo que se propuso alguna vez sobre el colegio musical, con algo que propusimos administrativamente como Bachillerato musical, inclusive, se hicieron algunos avances con el INEM y con el colegio Aquilino Bedoya. Yo pienso que por ahí pueden estar. Desde la Universidad, es necesario que se estudie profundamente “...el problema de la deserción alrededor de los requisitos de ingreso, habría que mirar los requisitos de ingreso al programa”.*

“Con la prueba de aptitud, se dio la posibilidad del *preuniversitario* por que la gente se preparaba para la prueba de aptitud”, sin embargo como ya se dijo antes, este no esta institucionalizado y mucho menos diseñado como lo expone el docente en el párrafo anterior, por ello se retoma aquí, para que se revise con base a las políticas administrativo-institucionales. “Es que nosotros somos la única universidad que no tiene eso, la universidad de Antioquia tiene mínimo 4 semestres de preuniversitario”.

Desde los factores externos que afectan a la deserción, no se pueden desconocer las investigaciones realizadas por otras universidades a nivel nacional e internacional, en torno a la deserción, en las que se concluye que el factor de

mayor incidencia en la deserción es el económico. Los estudiantes de Licenciatura en Música de la U.T.P. también se ven afectados por esta situación, pero no es este el factor que sobresale en la alta deserción, como hemos hecho notar en esta investigación.

*“Yo creo que en algo que casi no hemos hecho casi énfasis, es en los factores socioeconómicos, sabemos que hay mucha gente que tiene miles de dificultades económicas para venir a estudiar, que si desayuna no almuerza, que si almuerza no tiene para las copias, que si tiene para las copias no para la caña, en fin, son miles de problemas económicos los que afectan”*

Las dificultades económicas por las que atraviesa la sociedad colombiana en general llevan a la búsqueda de estabilidad económica familiar e individual. El bajo ingreso económico tiene como efecto la prioridad laboral, optándose por alternar el tiempo de estudios con el laboral. *“Estudiar música y trabajar simultáneamente son incompatibles, teniendo en cuenta las múltiples responsabilidades que el estudiante tiene...”*, *“Se tuvo que retirar por que uno sin almorzar no puede estudiar”*,

*“entrando al mercado laboral por reconocimiento y que en el caso del campo de las artes y específicamente en la música, lo que yo entiendo es que a diferencia de otras profesiones que requieren inevitablemente del título, ...en el campo nuestro – no -, el título se obtiene para seguir haciendo otros tránsitos, por ejemplo la formación más avanzada, pero lo que en la práctica lo valida, es el reconocimiento de sus capacidades, de sus acciones y por eso él entra en el tránsito del mercado laboral... Entonces como es que ese muchacho que hoy reconocemos y que nos sentimos orgullosos de él, y que ha hecho el tránsito académico con nosotros, de validarse académicamente y desde la academia proyectarse, pues lo absorbe el medio y como tal, lo va sacando paulatinamente*

*de la carrera, por que ya sus compromisos le impiden tener esa responsabilidad con la academia y no termina, y no podemos hacer nada por ello, de retenerlo, por que es como un fenómeno que esta por fuera del quehacer nuestro”.*

Es posible que de alguna manera se pueda “apoyar” a estudiantes de escasos recursos económicos, a través de becas, alimentación y sostenimiento con el programa de monitorias, o en su defecto, opciones de financiamiento. Para estudiantes de bajos recursos, “...la gran mayoría de los que tienen más conocimientos a nivel instrumental ya están trabajando y la excesiva presencialidad, el exceso de asignaturas, la exigencia de prerrequisitos...”, crean un malestar en este tipo de estudiantes que prefieren retirarse de la carrera y “no ven la necesidad de tener un cartón por que ya con eso hay”.

No se pueden desconocer los resultados de las investigaciones a nivel local, nacional e internacional sobre el tema de la deserción. De manera obvia el factor económico es inherente, dadas las condiciones actuales de los países Latinoamericanos. Sin embargo, es de resaltar que en esta investigación, sólo dos actores hicieron énfasis en este aspecto, resaltando otros factores que tienen alta incidencia en la deserción del programa de licenciatura en música de la Universidad Tecnológica de Pereira, y a pesar de que un alto porcentaje de usuarios del programa son de estratos uno, dos y tres; y que tienen claro el problema económico, resaltan a pesar de sus condiciones, a otros factores como las causas de la deserción.

Como se pudo observar, se destaca en todas las investigaciones al sistema educativo y al bajo nivel de los egresados de la educación secundaria, como dos de las causas de la deserción en general. Sin embargo, para aquellos programas que requieren del desarrollo de aptitudes y habilidades específicas, las cuales deben ser desarrolladas desde edades tempranas, como es el caso de la

educación musical. Estas, no son contempladas en el sistema educativo Colombiano impidiendo un proceso de formación continua, que posibilite acercar ni siquiera de manera mínima al educando durante sus etapas de formación.

La falta de desarrollo de habilidades específicas musicales, como son la teoría y la lecto-escritura musical, la coordinación psicomotriz gruesa y fina para el dominio de un instrumento, el mínimo desarrollo vocal que permita un proceso de afinación, la ausencia de desarrollo auditivo y la falta de vivencias musicales a partir del dominio de cualquier instrumento, son elementos a tener en cuenta en la deserción, máxime cuando un estudiante elige la música como opción profesional a los dieciocho años sin ninguna preparación.

Prácticamente todas las carreras en Colombia, incluyendo las intermedias, gozan de un prestigio sociocultural y que al momento de ser elegidas, normalmente no son rechazadas por la sociedad en general, ni por los padres de familia en particular. Si se observa, no sucede lo mismo cuando un estudiante elige ser profesional de la música. Aún hoy en pleno siglo XXI se estigmatiza en este país, a aquellos que optan por la formación profesional en música. Este elemento se vuelve de tanta trascendencia, que lleva a un alto porcentaje de estudiantes a desertar, teniendo en cuenta que la familia le quita todo tipo de apoyo, no sólo el económico.

Se coincide en la falta de orientación profesional, la poca o nula asesoría vocacional que las instituciones proyectan a sus futuros egresados de la secundaria, dejando toda la responsabilidad a los estudiantes, quienes desconocen los programas y perfiles de cada una de las carreras. ¿Sin embargo, qué se puede decir entonces de programas desconocidos en su totalidad por la comunidad, como son aquellos que tienen que ver con las artes y más específicamente con la música?.

Ingresar a la universidad a los dieciocho años promedio con desconocimiento de los elementos musicales y una gran deficiencia de aptitudes por esta misma razón. Plantea un nuevo reto de la educación en la Universidad Tecnológica de Pereira en programas tan especializados como éste, ello incide en el nivel de calidad del programa y de manera obvia en sus objetivos y perfiles de formación.

Las expectativas, la motivación y la calidad se amarran en este intrincado fenómeno, contextuándose como nuevos elementos que tienen incidencia en el abandono de la carrera en la universidad. Las expectativas declinan, al darse cuenta el estudiante que no está preparado para el sin número de retos que le depara la carrera, con ello su motivación y la calidad bajan, abriendo el paso a la deserción.

En este contexto se han configurado las características básicas de la deserción conocidas como factores exógenos o externos, coincidiendo con algunas de las investigaciones. Sin embargo, se concluye que desde el punto de vista de los factores internos o endógenos, es donde toma mayor relevancia los procesos de abandono de la carrera y específicamente en el programa de Licenciatura en Música de la universidad Tecnológica de Pereira.

Es por ello que el discurso teórico tomó buena parte de esta investigación, analizando los diferentes factores que se relacionaban con la deserción desde este ámbito. No se puede desconocer entonces, la fuerte connotación que tomó el currículo, a tal punto que los investigadores lo han determinado como la categoría central de esta investigación, pues vincula al pénsum con todo el sin número de subcategorías allí establecidas, como elementos que inciden de manera profunda en la deserción, encontrando así una diferencia con las otras investigaciones.



De otra parte, se establece como categoría de gran peso que afecta en la deserción del programa de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira, la del perfil docente, que incide en subcategorías como: calidad humana, competitividad, pedagogía, metodología, sistema de evaluación, etc. Y con ello, la falta de participación del docente como comunidad académica que permita la discusión continua de cada uno de los factores académicos del programa. Este elemento se diferencia de otras investigaciones, en el sentido que pasa a ser un factor central que incide en la deserción del programa.

En esta complejidad, se vincula otra categoría que es también reconocida en el ámbito local, nacional e internacional y es la que tienen que ver con el factor Administrativo-institucional. Pero que presenta características muy particulares para el programa de Licenciatura en Música entre las que se encuentran por ejemplo: el examen de aptitudes, el ingreso anual, la falta de flexibilidad, la falta de discusión y participación de la comunidad académica, la falta de auto-evaluación, entre otros.

Para algunas investigaciones se plantea el factor personal, como uno de los elementos que intervienen en la deserción. No lejos de esta visión, se ha determinado al alumno en esta investigación, como uno de los factores esenciales de la deserción, por ser éste el actor principal del quehacer académico.

Es él, el principal protagonista y juega un valioso papel en el problema de la deserción, cuando no se satisfacen sus expectativas, ó por las dificultades de tipo aptitudinal, por la falta de tiempo dada la multiplicidad de responsabilidades (trabajo, estudio, familia, recreación), ó por la falta de preparación musical previa al ingreso a la carrera, por el bajo nivel alcanzado, ó la falta de dialogo y la nula participación que tiene en el proceso académico volviéndose invisible, ó teniendo

que soportar las múltiples responsabilidades académicas debido al alto número de materias registradas por semestre.

## **6. CONCLUSIONES.**

Siendo un fenómeno complejo, la deserción, requiere de múltiples miradas, por ello la necesidad de discusión y de posibles soluciones de común consenso/disenso. Es necesario vincular al sujeto como categoría innegable, pues sin él, el sentido no existe. Sus intereses estarían en otra dirección a la que ofrece la academia planteándose una dicotomía entre lo que la sociedad posiblemente espera y lo que la universidad ofrece.

Plantear la participación como una necesidad inaplazable en la academia, será uno de los elementos a tratar como herramienta fundamental en la solución de los múltiples problemas que aquejan la escuela y en especial al programa de Licenciatura en Música, llevando a una posición más activa y no como observador, quedando integrada la representación social en un acto creativo del conocimiento y como derecho inalienable plasmado en la constitución nacional del/92.

En la recolección de información del presente trabajo quedo en evidencia la gran necesidad que tienen los estudiantes de ser escuchados, de saber que sus propuestas son tenidas en cuenta y pueden ser validadas. Es igualmente notorio el interés por ser participes activos de su presente y futuro educativo, no se puede seguir mirando al estudiante como el individuo pasivo, el cual llega a ser abarrotado con conocimientos, por que ellos no son ajenos a éste y desde sus vivencias y experiencias tienen mucho que aportar al mejoramiento del programa y de la Universidad.

Esa dinámica permite complementarse con el ideal de la inclusión, a diferencia de la exclusión-marginamiento en que se han mantenido a los alumnos y la comunidad, haciéndolos visibles y considerarlos como individuos aportantes. Por

ello, debe diseñarse estrategias didácticas que permitan el dialogo, la discusión crítica entre docentes, estudiantes, comunidad en general y administrativos, planteando reuniones periódicas que permita conocer sus propuestas y necesidades, buscando alternativas conjuntas de solución a las necesidades y peticiones.

Debido a la complejidad\*, pueden adoptarse decisiones de tipo administrativo de manera vertical-tradicional, o se pueden apoyar en la comunicación, en el dialogo; permitiendo a los propios participantes definir, entrando al plano de la democracia participativa.

Ello implicaría desde lo social, formular o reformular los ideales, basados en la realidad, implicando condiciones más selectivas, que terminan en mejores relaciones que traspolan el plano meramente operativo (lo que Luhmann llama “los ideales de la corrección de la ineficiencia burocrática en dirección a la racionalidad y a la democracia.”<sup>71</sup> La burocracia conlleva a la coerción, rechaza la participación, por tanto no permite una elección, una alternativa. “Toda decisión debe tener un acto de reflexión y de racionalidad en el actuar normal”, y esta no se puede plantear de manera unidireccional.

Por ello será necesario revisar los procesos de apoyo administrativo, teniendo en cuenta las solicitudes de los estudiantes, generando un estado de confianza entre la administración y el alumno. Decidir, obliga una sola alternativa y esta debe ser el resultado selectivo de un consenso. “Debemos recordar que con una decisión son afectadas en sus intereses diferentes personas, categorías de personas o

---

\* Complejidad. En esta perspectiva: Conceptualizada como dificultad de decidir (pág. 21 Luhmann).

<sup>71</sup> LUHMANN, Niklas. 1997. Organización y decisión. P. 30

grupos, en forma positiva o negativa. Ellas pueden por lo tanto estar interesadas en la decisión misma”<sup>72</sup>

Las decisiones por más que sean consensuadas pueden y/o deben ser temporales, flexibles es decir pueden cambiar en el tiempo, siendo consecuentes a los cambios constantes, conllevando a una dinámica de auto-evaluación constante, elemento este que ha sido ignorado por más de ocho años de haber iniciado la revisión curricular del /98. (Es decir, se integra a la decisión la historicidad).

Mejoría quiere decir crecimiento. Pero crecimiento significa a su vez, aumento de la complejidad e intensificación de la selectividad en la asociación de elementos<sup>73</sup>. Las organizaciones – argumenta Luhmann – “se encuentran obligadas a innovar, lo que quiere decir a mantener el control sobre las alternativas de cambio, sea a través de la planificación o mediante una capacidad de innovación que se desarrolla a través de decisiones oportunas de auto-evaluación. Si no hay capacidad de innovar, de reaccionar planificadamente a los cambios internos y externos, la organización perderá las oportunidades que se le ofrezcan y se encontrará sometida a un cambio inevitable y sin rumbo conocido”<sup>74</sup>.

Los lineamientos de la reforma académica de la Universidad Tecnológica de Pereira, plantean el tema de los currículos intensivos, flexibles y que permitan el trabajo interdisciplinario, elementos estos, que en la práctica parecieran ir en contra vía. Para ello, es relevante que la universidad conozca profundamente sus docentes, de tal forma que los pueda involucrar desde los primeros semestres a los más destacados por su calidad humana y pedagógica, su sentido de

---

<sup>72</sup> LUHMANN, Niklas. 1.997. Organización y Decisión. Autopoiesis, acción y entendimiento comunicativo. P. 27

<sup>73</sup> *Ibíd.*, p. 24.

<sup>74</sup> *Ibíd.*, p. XXV

pertenencia y pertinencia en los procesos académicos, integrándose un grupo de trabajo soportados en las políticas de asesoría y tutoría continúa.

El acercamiento permitirá con mayor confianza, conocer las fortalezas y debilidades de los estudiantes, de los docentes y del programa en general, para construir soluciones conjuntas. De ahí la necesidad de pensar como comunidad académica en un currículo apoyado desde un modelo pedagógico bien definido y el cual permita direccionar cada una de las acciones a desarrollar por directivos, docentes, y estudiantes de manera congruente entre el modelo pedagógico elegido, los perfiles del programa, los objetivos y el PEI institucional.

La conciencia del tiempo en relación con los fines, con los programas, con las dificultades, con las obligaciones y/o responsabilidades, con el número de materias, será fundamental, pues....es necesario determinar los resultados en relación con las dificultades, con los niveles de complejidad, con el nivel preestablecido vs. la realidad contextual, ya que en música el tiempo tiene una lógica que no se debe desconocer. La madurez depende del tiempo y esta va ligada a las experiencias, a la edad, a la motivación, al entorno, a las condiciones que el mismo currículo plantea.

Será necesario reconocer una falta de auto-evaluación que permita ponerse a tono de acuerdo con las dinámicas sociales, políticas, económicas, tecnológicas, para plantear o replantear el currículo y los perfiles de los egresados. La única forma de poder construir de acuerdo con los sociólogos, es atreverse a romper con la continuidad, la pasividad, la posición acrítica de cuño tradicional.

El sendero debe abrirse a la discusión, a la ruptura, a la teoría de la acción planteada por Habermas, y que puede llevarse más allá: a la teoría da la comunicación apoyada por Luhmann, *“ésta no implica una comunicación a-*

*problemática, ideal, razonable y consensual, sino precisamente una comunicación que puede ser conflictiva, irracional y conducir al disenso, que da cabida al conflicto y a la incomprensión”* (Luhmann, Pág. XXI), pero que genera una dinámica de construcción, de autoconstrucción. Se debe recordar que la evaluación permite determinar el alcance de un ideal, y si este se ha logrado o no.

Basados en lo anterior, se puede plantear que la falta de Interdisciplinariedad, transversalidad y multidisciplinariedad; viene afectando en la calidad y de manera directa en la toma de decisiones de los estudiantes en el momento de desertar, *“...realmente hace falta como transversalidad en las materias”*. Por ello, es conveniente replantear el sistema asignaturezco, por núcleos de formación concentrado en áreas de conocimiento, permitiendo de esta manera la interdisciplina y la disminución de la alta carga académica fusionándola en grupos de materias, y constituyendo verdaderos núcleos de formación.

Para ello, será necesario replantear el programa introduciendo de manera aplicada el principio de flexibilidad, disminuyendo la multiplicidad de prerrequisitos del pénsum, los cuales inciden en retrasos inoficiosos y en el deterioro de la flexibilidad tan anunciada en el proyecto de reestructura y del PEI institucional.

## **7. RECOMENDACIONES**

1. Proyectar los cursos preuniversitarios como cursos básicos para el ingreso a la carrera, teniendo en cuenta el déficit académico que los estudiantes traen de la primaria y secundaria. Su obligatoriedad, permitiría eliminar el puntaje del ICFES como requisito, así como el examen de aptitudes que se aplica desde la cohorte del primer semestre del 2007.
2. Plantear estos cursos de capacitación preuniversitaria a bajos costos, permitiendo la adaptación del estudiante a la vida universitaria.
3. Tener en cuenta la población de estudiantes que vienen desde otros municipios o ciudades y disponer jornadas especiales en las cuales puedan acceder a la realización de los cursos preuniversitarios que le permitan adquirir un nivel musical para ingresar a la carrera.
4. Vincular la Universidad al medio educativo en los procesos de orientación profesional, para que los jóvenes bachilleres conozcan los programas, departamentos, laboratorios, institutos y servicios de las Universidades antes de ingresar a estas.
5. Proyectar las relaciones interinstitucionales con las instituciones de educación secundaria, que permitan fundamentar los procesos de capacitación previa al ingreso de la carrera como procesos de orientación profesional, concretando una mayor articulación de la educación superior con la educación media, donde se sienta comprometida la UTP en actividades propedéuticas y académicas, generando un ambiente de confianza en los nuevos usuarios del programa, evitando la altísima



deserción prematura en los primeros semestres de la Licenciatura en Música y mejorando de esta manera las jornadas de inducción que permitan el conocimiento profundo y la claridad por parte del aspirante, del plan de estudios en el que se desea matricular.

6. Mayor atención al nivel de calidad de los egresados de la secundaria – o bachillerato. Mejorando el nivel de exigencia, acercando la comunidad docente a la universidad en procesos de formación continuada, permitiendo mayor correlación entre la secundaria y la universidad.
7. Potenciar las actividades de orientación profesional en las instituciones de educación media, dando a conocer de manera profunda cada programa universitario.
8. Impulsar en las instituciones de educación superior actividades propedéuticas que permitan mayor confianza y estabilidad de los alumnos.
9. Planear jornadas de proyección cultural a nivel local y regional, que permitan la difusión de la carrera y a la vez, el reconocimiento de los alcances de la misma, la difusión del pénsum y la motivación de posibles usuarios, brindando talleres de capacitación para aspirantes al programa (bachilleres) que permita conocer el currículo en su totalidad, como proceso de asesoría.
10. Desde el punto de vista académico, se concluyó en la necesidad de una revisión del pénsum (reestructuración curricular) y para ello, en una eventual reforma curricular, proponer todas las actividades musicales en los primeros semestres, partiendo de la motivación e interés con la que llega el estudiante por estudiar y hacer música y dejar la fundamentación

Psicopedagógica para los últimos niveles de la carrera cuando el estudiante pueda aprovechar y aplicar su “saber” en el quehacer pedagógico musical.

11. Plantear un proceso continuado (semestral) de auto evaluación en todos los niveles del quehacer académico de la carrera, abriendo espacios de autocrítica en los estudiantes y docentes, que permita generar discusiones en pro de la calidad académica, de su nivel de exigencia, responsabilidad y compromiso.
12. Crear una cultura de la autoevaluación permanente que permita la revisión constante de todos los quehaceres académicos, en los que se incluyen los planes de estudio.
13. Proyectar en la reestructura la búsqueda de la flexibilidad metodológica y curricular del pénsum.
14. Revisar la congruencia entre el tipo de asignatura y los créditos, acorde con la filosofía de los mismos (nivel de exigencia, intensidad horaria, etc.). Asignando los créditos a las materias instrumentales y teniendo en cuenta que desde su creación no los tienen y que su alta exigencia y dedicación desestimula en los resultados del promedio académico general y semestral del estudiante.

A la vez, proyectar un proceso de continuidad docente, metodológico y teórico-conceptual, acorde con la concepción didáctico, pedagógica y metodológica del programa. Discutiendo y replanteando los modelos didácticos y pedagógicos catequísticos predominantes en las prácticas académicas, por el modelo sustentado en el plan curricular como Modelo Pedagógico Integrado, o aquel que se elija.

15. Revisar los criterios de selección de los profesores contratados, teniendo en cuenta su calidad humana, pedagógica y su nivel de preparación en los temas específico-musicales del área que tendrá a su cargo. Seleccionar a conciencia la planta docente experta y facultada para los primeros semestres, permitirá a la vez, una mejor interacción entre el estudiante, el profesor y la institución.

Además, proyectar talleres de capacitación docente que permitan resignificar las relaciones que se generan en el proceso enseñanza aprendizaje, acordes con el modelo pedagógico expuesto en el PEI de la Universidad. y el programa, permitiendo de esta manera mejorar las relaciones entre estudiante – profesor.

16. De gran importancia es tener en cuenta los procesos de evaluación docente que realizan los estudiantes, con miras a mejorar la planta docente, la calidad de los mismos y sus procesos, solicitando a los profesores mayor preparación académica en cada clase, evitando la notoria improvisación y la mala calidad de los contenidos, permitiendo mejorar la calidad de los recursos utilizados por algunos de ellos, e implementar la base bibliográfica en cada una de las materias del programa.
17. Es necesario buscar estrategias de acercamiento que modifiquen el trato entre docentes y alumnos, así como revisar las metodologías y las propuestas de evaluación utilizadas por los profesores en cada una de las asignaturas del pénsum. Crear un clima de confianza entre docentes, estudiantes y administrativos, ya que ello influye directa o indirectamente en el desempeño de los estudiantes.

18. Promover procesos de apoyo académico por parte de los profesores a través de las asesorías, tutorías y monitorías, al interior de cada asignatura o área de conocimiento con el fin de estimular a los estudiantes, quienes se quejan constantemente de la falta de atención a sus deficiencias y problemas.
19. De otra parte, se plantea la necesidad de procesos de investigación multidisciplinar, brindando mayor atención a la investigación a nivel de capacitación y producción, tanto de docentes como de estudiantes, los cuales se pueden lograr abriendo grupos interdisciplinarios en el que se vinculen estos últimos y creando la línea de énfasis en investigación musical, así como se crearon las líneas músico-instrumentales.
20. Proyectar verdaderas comunidades académicas en torno a áreas de conocimiento que permitan mayor discusión y propuestas de investigación en las que se vincule a estudiantes.
21. Desarrollar proyectos de investigación continuada en torno a la deserción, que permitan su disminución. Manteniendo contacto con los desertores, para conocer sus experiencias y las causas que motivaron su decisión y su situación actual, con miras a buscar soluciones.
22. En aras de la flexibilidad, permitir las pruebas de suficiencia de conocimientos para todo alumno que la solicite, antes de terminarse el semestre. Impulsar la flexibilidad curricular como mecanismo para que los estudiantes planeen y elijan sus cursos semestralmente.
23. Esta flexibilidad está encaminada a los currículos, en términos académicos, de tiempo, de oferta académica y de reducción de prerrequisitos, dentro de

un marco de calidad, son estrategias que llevan al estudiante a comprometerse más con su programa y que le permite a las instituciones facilitar su permanencia. Por tanto, revisar los currículos que tienen alto número de asignaturas disminuyéndolos y flexibilizar los horarios académicos.

24. Replantear para el segundo o tercer semestre el inicio del estudio de la línea instrumental y ofrecer al estudiante una orientación sobre el mismo, con el fin de que pueda por medio de talleres o vivencias apreciar, escuchar y manipular diferentes instrumentos que conlleven a la seguridad de su escogencia. Así se tiene en cuenta, la descontextualización que trae el estudiante primíparo y con ello se evita la perdida de esfuerzos institucionales, familiares y personales (por los altos costos que ello acarrea) que implican el que se escoja de manera irresponsable a “dedo” o “por que tocó” una línea instrumental.
25. Definir los criterios de selección de estudiantes, para cada una de las líneas de énfasis instrumental de la carrera, para evitar la creación de falsas expectativas en los alumnos y la pérdida de tiempo y esfuerzos de docentes e institución.
26. Crear en el programa las líneas de énfasis en piano y guitarra, teniendo en cuenta que son los instrumentos más solicitados como línea de énfasis y permitir la elección de uno de los dos instrumentos, como instrumento complementario de carácter funcional y/o pedagógico.
27. Replantear el programa de licenciatura en música con cohortes semestralizadas, evitando la gran deserción que existe por la desmotivación que genera el atraso anual por la repitencia de una o varias materias.

28. Mejorar el nivel del programa a través de la exigencia académica, la disminución de la carga académica de tipo asignaturezca, disminuir la intensidad horaria de permanencia del estudiante al interior de la universidad, de tal forma que permita nuevas formas de integrar y aplicar el conocimiento a su quehacer diario.
29. Elaborar y unificar la totalidad de los programas de la licenciatura, planteando un proceso de seguimiento, que permita rastrear el logro de los contenidos durante cada semestre- como procesos de auto evaluación constante que articulen los programas de cada asignatura, de acuerdo con los perfiles y objetivos del programa, así como el nivel de exigencia acorde con el semestre.
30. Desde el punto de vista administrativo se hace visible la necesidad de diseñar políticas que permitan dar continuidad a los docentes en las diferentes áreas, en busca de estabilidad y calidad académica, mejorando los contratos laborales de los profesores transitorios, permitiendo la dignidad profesional y personal, ya que ello retribuye en pro de la calidad, la pertenencia a la institución, y el apoyo académico.
31. Mejorar la remuneración de los docentes contratados como transitorios y horas cátedra.
32. Plantear políticas encaminadas a liberar las trabas burocráticas en los procesos administrativos que permitan agilizar los procesos académicos.
33. Mayor articulación de la ciencia y la tecnología de punta al sistema educativo.

34. Mejorar los índices de calidad de los programas, proyectando una capacitación continuada de los docentes. “Renovación Pedagógica para mejorar el aprendizaje”.
35. Se propone a la administración la contextualización de los docentes contratados en relación con el PEI, el perfil, los objetivos, los métodos, los contenidos (programas establecidos), los sistemas de evaluación, etc., y en general con todo el sistema académico-administrativo del programa.
36. De la misma manera, realizar un proceso de acompañamiento a cada estudiante básicamente en los semestres iniciales donde se produce la más alta tasa de deserción, buscando estimular un desarrollo personal, académico y vocacional más sólido y definido. Plantear redes de apoyo psicológico, académico y de bienestar para fortalecer el proceso de formación con miras a disminuir la deserción, creando las tutorías y monitorías, como pares académicos tutores.
37. Identificar los grupos de riesgos, construyendo una base de datos que permita la información de cada estudiante para el diseño de estrategias, tutorías, la orientación vocacional y la implementación de programas educativos.
38. Brindar capacitación estratégica en metodologías de estudio y uso del tiempo libre del estudiante, acordes con las exigencias del proceso académico.
39. Realizar seguimientos a aquellas materias que presentan mayor índice de mortalidad académica.

40. Reestablecer los recursos económicos que han sido recortados a las Universidades Públicas, permitiendo el nombramiento de docentes de calidad, evitando la contratación de docentes por hora cátedra en desmedro de la calidad, e implementar los recursos técnicos, tecnológicos y didácticos necesarios.
41. Realizar procesos de seguimiento administrativo a la alta mortalidad académica, a la deserción, al impacto del programa y al nivel académico, concretando una política de desarrollo del programa que permita mayores vínculos interinstitucionales a nivel local, regional, nacional e internacional.
42. Revisar el título otorgado de Licenciado en Música, por el de Licenciado en Música con énfasis en... (La línea de profundización que realizó durante la carrera).
43. Se siente la necesidad por parte de los usuarios del programa, de plantear propuestas de educación postgraduada en las diferentes especialidades de la educación musical, liderando procesos de capacitación a nivel regional y Nacional, ya que en estas especialidades son pocas las ofertas.
44. El estudiante aunque entra motivado por la carrera, debe comprometerse con su quehacer académico, mediante la integración del trabajo colectivo y personal, autónomo, crítico y participativo, con miras a transformar el presente y el futuro.
45. Brindar la posibilidad de participación de toda la comunidad académica y en especial de los estudiantes, en las reformas curriculares y en todo el quehacer académico.



46. Estimular hábitos de estudio a nivel grupal permitiendo enriquecer la socialización, la discusión y el análisis en procura de autonomía.
47. Es conveniente que la comunidad académica analice detenidamente los procesos actuales de la calidad académica, basados en las nuevas políticas de estado sobre cobertura y sus efectos, y proyecte un presupuesto económico, acorde con las necesidades reales del programa y la demanda. (Ampliar la cobertura acorde con las capacidades de cada institución).
48. Teniendo en cuenta que uno de los principales factores de la deserción tiene que ver con lo económico, disminuir los altos costos de matrícula, sin tener que recurrir al financiamiento que plantea el mismo estado a través del ICETEX.
49. Garantizar la matrícula a estudiantes de escasos recursos.
50. Buscar convenios de cooperación regional, nacional e internacional.
51. La deserción es un problema de “todos” ya que no solo afecta a la comunidad educativa, a la universidad como institución, si no que pasa a ser un problema familiar y social. De tal manera que cada uno de los afectados debe asumir una postura responsable, crítica y prudente.

De una parte los docentes deben evaluar constantemente su labor y cuestionarse sobre si hace parte de la solución, o del problema, si su posición de docente es solamente la de impartir conocimiento y cumplir con su trabajo, o si es realmente participe en la educación y formación de personas que tienen su futuro puesto en sus manos, propiciando el aprendizaje en sus estudiantes

desde su actitud, ejemplo y motivación, convirtiéndose en un mediador en el encuentro con el conocimiento<sup>75</sup>.

Por otra parte los estudiantes deben ser conscientes del gran reto que implica ser estudiante de Licenciatura en música, la cual como ningún otro programa requiere de el desarrollo de destrezas y habilidades que solo se logran con la práctica y estudio en unos mas que otros. Y que como tal, su formación y excelencia esta en sus propias manos. Propender por que su crítica sea constructiva y en pro del mejoramiento del programa y no en detrimento de la misma, asegurándose que sus propuestas y evaluaciones sean escuchadas.

De igual manera deben buscar el apoyo necesario en diferentes estancias de la universidad; docentes, administrativos, bienestar universitario, etc. para encontrar respuestas a sus inquietudes y solución de sus problemas antes de tomar apresuradamente la determinación de abandonar la carrera, siendo conciente de lo que ello implica.

Por último, la labor administrativa debe ir en pro del estudiante, del docente, del programa y de la institución, planteando alternativas que permitan salirse de esquemas burocráticos rígidos que van en contravía de la flexibilización, de la comunicación, de la auto-evaluación y la autocrítica, y de la interdisciplinariedad, como resultado de la construcción de comunidad académica. Debe ser una administración realmente comprometida con el medio y con los intereses de los diferentes estamentos universitarios.

---

<sup>75</sup> DIAZ Barriga, F. 1998. Una Aportación a la didáctica de la historia en el bachillerato. Perfiles Educativos. Tercera Época. Volumen 20. No. 82, 40-66.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

Acosta, A. A. (2006). *La construcción social del conocimiento y el contexto actual*. Manizales: Universidad de Manizales – CINDE.

Ausubel, D. y otros. (1987) *Psicología educativa. Enfoque cognitivo*. México: Trillas.

BOADO, Marcelo. Caracterización y perspectivas de la deserción estudiantil universitaria en Uruguay. 2005. Librería de la UNESCO, país de origen Paraguay.

<http://www.iesalc.unesco.org.ve/programas/Deserci%C3%B3n/Informe%20Deserci%C3%B3n%20RESUMEN%20-%20Uruguay.pdf>. Citado el 23 Septiembre de 2007.

Boletines de la UNESCO. Obtenida el 5 de febrero de 2007, de <http://portal.unesco.org/es/ev.php>.

Bolseguí, M. y Fuguet, A.(2006, junio) *Construcción de un modelo conceptual a través de la investigación cualitativa*. (año 7 No. 1) Revista Universitaria de investigación, Sapiens.

Carvajal, O. P. (2.006) y Otros. *Causas de deserción en la Universidad Tecnológica de Pereira*.

Causas de deserción en la Universidad Tecnológica de Pereira. Publicaciones UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA U.T.P. Pereira, 2.006. p. 15

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL MEN-. Universidad Pedagógica Nacional. *La Deserción Estudiantil: Reto Investigativo y Estratégico* asumido de forma integral por la UPN. Bogotá. 2.004.

Comunicación para el noveno congreso español de sociología.  
<http://www.ase.es/CONGRESO2007/segundasesionsegundaparte/Marina%20Eli%C3%A1s%20%C2%AA%20sesi%C3%B3n,%201%C2%AA%20parte%20b.doc>  
17ok (view as html – more from this site) Citado el 14 Agosto de 2007.

Congreso de Colombia. (1997) *Ley General de Cultura*. Proyecto de Ley

Delgado, S. R. *Módulo de desarrollo humano*. IV cohorte, Universidad Tecnológica de Pereira.

Díaz, M. (2000) *La formación de profesores en la educación superior colombiana*. Bogotá: ICFES.

Delors, J. *La educación o la Utopía necesaria*. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el S. XXI. Ediciones UNESCO..  
Estudio del abandono de los estudios universitarios. Asa.es, congreso 2007.

Estadísticas e indicadores. Informe de avance. Publicaciones UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA. U.T.P. 2006. Oficina de Planeación. P. 61. Fecha de origen Agosto de 2006.  
[http://planea.utp.edu.co/planea/pagina/documentos/boletines/Boletin\\_2006/Boletin\\_Avance\\_2006.pdf](http://planea.utp.edu.co/planea/pagina/documentos/boletines/Boletin_2006/Boletin_Avance_2006.pdf) Citado el 21 Noviembre de 2007.

GAITAN, R. Carlos y otros. Enfoques de la investigación en ciencias sociales: Su perspectiva Epistemológica y Metodológica. Programa de Maestría en educación y Desarrollo Humano. CINDE- Universidad de Manizales. 2.006.

Galindo, C. J. 1.998. *Técnicas de Investigación en sociedad, cultura y comunicación*. (1ª. ed.). – México: Addison Wesley Longman.

Gimeno, S. 1.994. *Aproximaciones al concepto de Currículum*. (4ª ed.). Madrid: Morata.

Glase, B. & Strauss, A. (1967). *The discovery of grounded theory*. Chicago: Aldine Pub. Co.

Gutierrez, E F. (2004). *Conferencia – La investigación curricular en la educación superior: Un reto de resignificaciones y apuntalamiento de pertinencias*. Venezuela: Universidad Centro-occidental Lisandro Alvarado (UCLA).

Gran Diccionario Enciclopédico Visual. (1995). Colombia: DVINNI Editorial LTDA.

Graciela, P. C. Implicaciones pedagógicas de la teoría del aprendizaje significativo. Obtenida el 5 de marzo de 2007, de <http://ausubel.idoneos.com/index.php/368873>

Informe de avance. Estadísticas e indicadores. Publicaciones UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA. U.T.P. 2006. Oficina de Planeación. P. 61. Fecha de origen Agosto de 2006. [http://planea.utp.edu.co/planea/pagina/documentos/boletines/Boletin\\_2006/Boletin\\_Avance\\_2006.pdf](http://planea.utp.edu.co/planea/pagina/documentos/boletines/Boletin_2006/Boletin_Avance_2006.pdf) Citado el 06 de Noviembre de 2007.

López, N. (1996). *Modernización Curricular de las instituciones educativas*. Santa Fe de Bogotá: Libros & libres S.A.

Luhmann, N. (1997). *Organización y Decisión. Autopoiesis, acción y entendimiento comunicativo*. Universidad Iberoamericana: ANTHROPOS.

Magendzo, A. (2003). *Transversalidad y Currículum*. Bogotá. Ed. Magisterio

MASLOW, Abraham H. Motivación y personalidad. La pirámide de Maslow. Madrid. Ediciones de santos. 1991.

Ministerio de Educación y de Cultura de Colombia y Otros. (ORCALC, OREALC, UNESCO CERCALC. (2005) *Conferencia Regional de América Latina y el Caribe "Hacia una Educación Artística de Calidad: Retos y Oportunidades"* .Bogotá

Ministerio de Educación Nacional. MEN. (2006). *Deserción Estudiantil*. Boletín informativo No. 7.

\_\_\_\_\_. M.E.N. (2006). *Propuesta para discusión*. Revolución Educativa. Visión 2.019. Educación.

\_\_\_\_\_. M.E.N. (2006) *Informe de acompañamiento a la universidad Tecnológica de Pereira. Investigación sobre deserción en las instituciones de educación superior de Colombia*.

\_\_\_\_\_. M.E.N. *Articulación de la educación con el Mundo Productivo*. Competencias Laborales Generales. Serie Guías No. 21.

\_\_\_\_\_. M.E.N. Ley 130 de 1.992 de Educación Superior.

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_ M.E.N. LEY 115 de Febrero 08 de 1.994.

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_ M.E.N. Decreto Ley 1278 del 2.002 sobre Evaluación Docente.

MORENO, C. Luís Carlos. ¿ Por qué hay deserción de estudiantes en las bandas de música?. Revista de música on-line, aula musical, copyright 2000. <http://www.aulamusical.com/datos/deserción- de-musicos.html>

PONENCIA **“PROGRAMA INSTITUCIONAL DE TUTORÍA EN LOS PROGRAMAS DE PREGRADO DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA”**, presentación para EL “Encuentro internacional sobre experiencias exitosas para enfrentar la deserción estudiantil en la educación superior”, 17 y 18 de Mayo de 2005 Bogotá. Universidad Católica. Informe de deserción. 2.004. (on-line), Publicado en Julio de 2005, citado el 18 Julio de 2007. [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85600\\_Archivo\\_pdf13.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85600_Archivo_pdf13.pdf)

Restrepo, F y Ocampo, E. (2006). *Desarrollo Humano*. Módulo 2. Universidad de Manizales – CINDE.

SACRISTAN, J. Gimeno. El currículum: Una reflexión sobre la práctica. Ediciones Morata. Madrid. 1994.

SAMPIERI, Roberto; FERNÁNDEZ Carlos y BAPTISTA, Pilar. Metodología de la investigación. México, 4ª. Edición. Mc Graw Hill Interamericana editores, S.A. 2.006. Citado el 15 Octubre de 2007.

Sandoval C, C. (1997). *Enfoques cualitativos de la investigación social. Programa de especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social*, módulo 4. Medellín, INER e ICFES.

SENADO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Información Legislativa. LEY 30 de 1992.. Diario Oficial, No. 40.700, de 29 de Diciembre de 1992. Por la cual se organiza el servicio público de la educación superior. Diciembre 28. Publicación de libre consulta en internet.

[http://www.secretariassenado.gov.co/leyes/L0030\\_92.HTM](http://www.secretariassenado.gov.co/leyes/L0030_92.HTM) Citado el 02 de Diciembre de 2007.

SEMINARIO INTERNACIONAL Rezago Y Deserción En La Educación Superior. (14 de Septiembre de 2.005 Informe final preliminar.Talca, Chile

Strauss, Anselm y Juliet Corbin. (1990), *Grounded theory research: Procedures, canons and evaluative criteria*. Qualitative Sociology.

Tedesco, J. C. (2.003). *Los Pilares de la educación del futuro*. Ponencia impartida en el ciclo “Debates de educación”, organizado por la Fundación Jaume Bofill y FUOC.

Torrado, M. C. (1998). *De la Evaluación de las Aptitudes a la Evaluación de Competencias*. Bogotá: División de Procesos Editoriales del ICFES.

UNESCO. *Misión para la reducción de la pobreza y la desigualdad*.

Universidad Pedagógica Nacional. *La Deserción Estudiantil: Reto Investigativo y Estratégico asumido de forma integral por la UPN*. Bogotá.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA. UTP. (2006). *Estadísticas e indicadores*. Oficina de Planeación.



\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_ PEI de la Institución.

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_ PEI del Programa de Licenciatura en Música.

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_ (2007). Informe social y de Gestión. Postergrap S.A.

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_ (1999). Programa Curricular del Plan de estudios de la Licenciatura en Música.

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_ Registro y Control Académico. Listados de estudiantes de Licenciatura en Música 2.007.

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_ VICERRECTORIA ACADÉMICA. (2003). *Documento de capacitación docente – Propuesta metodológica para la modernización curricular académica de la Universidad*

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_ (2005). *Talleres Pedagógicos para la Modernización Curricular.*

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_ (2006). *Seminario Taller - Capacitación Docente sobre - Las Competencias.*

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_ (2006). Informe Social. *“Educación con calidad, factor clave en el desarrollo”.*

VELEZ, W. Cecilia María.(Ministra de Educación) Encuentro Internacional sobre deserción en educación superior: experiencias significativas. Fechas origen 17 Noviembre 2.004 Bogotá. (online). [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85600\\_Archivo\\_pdf1.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85600_Archivo_pdf1.pdf) Citado el 08 Agosto de 2007.

Wikipedia, La Enciclopedia Libre. Búsqueda Población. "Es un grupo de personas que viven en una misma área geográfica o espacio". Licencia de documentación libre de GNU. Última actualización 11 Noviembre de 2007.

Willems, E. *La preparación Musical de los más Pequeños*.

\_\_\_\_\_ (1964). *El Ritmo Musical*. Estudio psicológico. Argentina: EUDEBA.

\_\_\_\_\_ (1961). *Las Bases Psicológicas de la Educación Musical*. Argentina: EUDEBA.

## **9. ANEXOS**

### **9.1 Anexo No. 1.**

#### **GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE LA DESERCIÓN. PARA DESERTORES.**

Fecha\_\_\_\_\_

Hora\_\_\_\_\_

Lugar (Ciudad y sitio específico)\_\_\_\_\_

Entrevistador(a).\_\_\_\_\_

Entrevistado(a) (nombre, edad, semestre que cursa o cursaba):

\_\_\_\_\_

Introducción:

Agradecimientos.

Descripción general del proyecto (propósitos, participantes elegidos, motivo por el cual fueron elegidos, utilización de datos).

Características de la entrevista

Confidencialidad, duración aproximada...

Pregunta(s)

¿A qué está dedicado actualmente?

¿Cómo le ha ido en su nueva actividad?(trabajo, estudio, según respuesta).

¿Qué paso con la música?

¿Cuánto tiempo hace que se retiró?

¿Cuántos semestres duró en la carrera?

¿Cuando ingresó usted a la licenciatura en música tenía conocimientos académico-musicales previos?

¿Qué tipo de conocimientos?

Desde su experiencia, ¿qué factores incidieron para su retiro de la carrera?

¿Qué sugerencias le haría usted al programa para disminuir la deserción?

Observaciones.

Agradecimientos e insistir en la confidencialidad y la posibilidad de participaciones futuras.

## **Anexo No. 2**

### **GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE LA DESERCIÓN PARA GRUPO FOCAL. ESTUDIANTES DE DECIMO SEMESTRE Y GRUPO TRANSVERSAL**

Fecha\_\_\_\_\_

Hora\_\_\_\_\_

Lugar (Ciudad y sitio específico)\_\_\_\_\_

Entrevistador(a).\_\_\_\_\_

Entrevistados(as) (nombres,(edad), semestre que cursa actualmente-  
segundo semestre del 2007

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Introducción:

Agradecimientos.

Descripción general del proyecto (propósitos, participantes elegidos, motivo por el cual fueron elegidos, utilización de datos).

Características de la entrevista

Confidencialidad, duración aproximada...

Pregunta(s)

Al empezar la carrera, recuerdan cuál era el número de estudiantes que ingresaron?

Actualmente, cuántos compañeros continúan en el grupo?

A partir de las experiencias vividas durante el lapso de tiempo que llevan en la carrera, ¿qué percepciones y razones tienen ustedes sobre la alta deserción de estudiantes del programa de licenciatura en música de la UTP.?

¿Qué sugerencias le haría usted al programa para disminuir la deserción?

Observaciones. Agradecimientos e insistir en la confidencialidad y la posibilidad de participaciones futuras

### **Anexo No. 3**

#### **GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE LA DESERCIÓN PARA GRUPO FOCAL. DOCENTES**

Fecha\_\_\_\_\_ Hora\_\_\_\_\_

Lugar (Ciudad y sitio específico) \_\_\_\_\_

Entrevistador(a).\_\_\_\_\_

Entrevistados(as): (nombres, edad),

Semestre que cursa actualmente-

Introducción:

Agradecimientos.

Descripción general del proyecto (propósitos, participantes elegidos, motivo por el cual fueron elegidos, utilización de datos).

Características de la entrevista

Confidencialidad, duración aproximada...

Presentación de cada participante, (experiencia y la línea o cátedra(s) que dicta(n):

Pregunta(s)

De acuerdo con la experiencia como docentes en la carrera, qué percepciones y/o razones tienen Ustedes sobre el fenómeno de la alta deserción de estudiantes de la Licenciatura en Música?

¿Qué sugerencias le haría usted al programa para disminuir la deserción?

Observaciones.

Agradecimientos e insistir en la confidencialidad y la posibilidad de participaciones futuras

#### **Anexo 4.**

#### **Cuadro 1. DESERCIÓN POR COHORTES 2.003 – 2.007.**

#### **DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA.**

<b>AÑO</b>	<b>No. Alumnos Matriculados Por Cohorte</b>	<b>No. Alumnos Matriculados II Sem./2.007</b>	<b>No. Alumnos Desertores Promedio</b>	<b>% de Deserción Acumulada Promedio</b>
<b>2.003</b>	<b>42</b>	<b>14</b>	<b>28</b>	<b>72.7%</b>
<b>2.004</b>	<b>69</b>	<b>29</b>	<b>40</b>	<b>58%</b>
<b>2.005</b>	<b>85</b>	<b>44</b>	<b>41</b>	<b>48.2%</b>
<b>2.006</b>	<b>81</b>	<b>36</b>	<b>45</b>	<b>55.6%</b>
<b>2.007</b>	<b>73</b>	<b>49</b>	<b>24</b>	<b>32.8%</b>

Este cuadro se estructuró con base en los listados de alumnos matriculados en el segundo semestre del 2.007. Los listados fueron entregados por la oficina de Registro y Control Académico de la Universidad Tecnológica de Pereira, y se realizó un proceso de comparación entre alumnos matriculados en cada cohorte y los matriculados en el 2.007, estableciéndose de esta manera, el promedio de deserción fijado en la tabla anterior.



## **10. RESEÑA BIOGRÁFICA DE LOS INVESTIGADORES.**

### **10.1 LUISA FERNANDA GAVIRIA JESURUM.**

Licenciada en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira, 1995. Aspirante a Magíster en Educación y Desarrollo Humano del CINDE – Universidad de Manizales. Profesora catedrática desde hace 5 años en la escuela de música y en la escuela de pedagogía infantil de la Universidad Tecnológica de Pereira, Coordinadora pedagógica de la escuela de música de la Fundación Luís Carlos González y Directora del coro y semillero de la misma institución. Realizó estudios de canto en el conservatorio del Tolima 1995-1997 y ha desarrollado estudios de profundización en la interpretación de música de la zona andina colombiana. Ha ocupado distinguidos lugares en eventos a nivel nacional donde se promueve y difunde la música colombiana de la zona andina.

### **10.2 EFRAIN SUAREZ GUZMAN.**

Licenciado en Música de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, 1984. Especialista en Gerencia y Gestión Cultural convenio U.T.P. – Universidad del Rosario. 1.998. Aspirante a Magíster en Educación y Desarrollo Humano del CINDE – Universidad de Manizales. Docente de Tiempo Completo de la Universidad Tecnológica de Pereira hace 23 años, en la categoría Titular. Decano de la Facultad de Bellas Artes y Humanidades 1.994 – 1.996. Actualmente Coordinador del área de Lenguaje Musical del Programa de Licenciatura en Música de la UTP. Documentos de Investigación: Libro Lenguaje Musical nivel I.

1993. Libro Música Latinoamericana Infantil y Juvenil. 2.000. Investigación: Estado de las Bandas de Música del Departamento de Risaralda 1998. Reconocimiento por votación, de los estudiantes de la Licenciatura en Música, como mejor Pedagogo de la escuela de Música – 2.007.